

# CORRIERE dei PICCOLI

REGNO: ESTERO:  
ANNO L. 5. — L. 8. —  
SEMESTRE L. 2.50 L. 4. —

SUPPLEMENTO ILLUSTRATO  
del CORRIERE DELLA SERA

UFFICI DEL GIORNALE:  
VIA SOLFERINO, N° 28.  
MILANO.

Anno I. - N. 31.

25 Luglio 1909.

Cent. 10 il numero.



**LA GLECOMINA VINCE LA TUBERCOLOSI**

Estratto vegetale efficacissimo nelle malattie bronco-polmonari acute e lente e in particolare contro la **Tubercolosi**

LA **Galenica**

Via Morigi, 7  
**MILANO**  
presso le principali farmacie.



**guarisce la TOSSE ASININA** eletossi affini=

SOCIETÀ ITALIANA GIÀ SIRY LIZARS & C.  
**Siry Chamon & C.**  
**MILANO**

Apparecchi d'illuminazione in ogni stile  
Scaldabagni - Cucine - Stufe - Fornelli  
PREVENTIVI GRATIS A RICHIESTA



**A. MONZINO & FIGLI**  
MILANO - Via Rastrelli 10, piano 1  
PREMIATA FABBRICA di STRUMENTI a CORDE  
Mandolini, Violini  
Chitarre da L. 7 a L. 300  
Viole, Bassetti, Violoncelli, Contrabassi, Mandole, Mandolincelli, Liuti, Corde Armoniche Perfezionate per qualsiasi Strumento.  
Le più alte Onorificenze a diverse Esposizioni Inter.



## BLOCCO di 50 FONOGRAFI a DISCHI

Valore originale L. 350 — vendonsi a sole L. 125

Questa macchina costituisce una vera novità, giacché avendo doppio diaframma, oltre al dare una perfetta e naturale riproduzione della voce e dei suoni, si presenta anche, esteticamente, in una forma completa e razionale. Ha due trombe a giglio, i meccanismi sono dei più perfezionati, il movimento d'arrotolamento si carica con manovella speciale, anche durante il suono senza pregiudizio del regolare funzionamento. I mobili, veri capolavori d'arte, hanno tutti un regolatore, ed un arresto di velocità, ed i piatti patta-discos sono nikellati e coperti di panno verde.

In conclusione, chi vede queste macchine ne resta entusiasmato. Si raccomandano specialmente per regalo, per cinematografi, per esercizi ecc. poiché a mezzo delle due trombe, girevoli a piacere in qualunque direzione, si può udire anche in due parti opposte. Spedizione contro assegno, e contro anticipo di L. 10. - Chi non fosse soddisfatto, potrà farne ritorno, contro assegno dell'importo pagato, meno il trasporto. Si possono procurare anche i dischi a prezzi molto ridotti. Vendita speciale **Dischi doppi** cm. 25 di primaria Marca estera a L. 2.50 cad. prezzo il più ridotto ora in commercio. — CATALOGHI A RICHIESTA.

Rivolgersi a **Croce Angelo, Via Varese, 4 - Milano**

**LE CANARDEUR**  
PISTOLA A RIPETIZIONE AUTOMATICA



**INOFFENSIVA**

L. 3.50 franco nel Regno contro cart.-vaglia alla Ditta:  
**A. FUSI & C. Via Mascheroni, 43 MILANO**

## Le Pillole Fattori

di CASCARA SAGRADA

sono senza rivali per guarire radicalmente e rapidamente la

# STITICHEZZA

In vendita in tutte le farmacie del mondo e dai chimici **G. FATTORI & C.**, via Monforte, 16 - **Milano** — Scatola da 25 pillole L. 1. — Da 60 pillole (cura completa) L. 2. — I rivenditori devono rivolgersi alla Società Anonima **SALUS**: Torino - Genova - Milano - Venezia - Bologna.

**RIMINI**  
L'OSTENDA D'ITALIA

Se volete la salute dei vostri piccini mandateli ai bagni di mare a  
Per informazioni: **Splendide Corso Hôtel, MILANO** e **Moderne Hôtel, ROMA**

**RIMINI**  
L'OSTENDA D'ITALIA



## LA PALESTRA DEI LETTORI

Niny, bambina di 5 anni, era a letto ammalata e faceva i capricci perchè non voleva bere il brodo che la mamma le porgeva. Una vecchia signora che era venuta a trovarla, la esortava:

— Bevi il brodo, Niny; altrimenti diventerai brutta come un... diavolo.

E Niny, ingenuamente impertinente, subito di rimando:

— Signora, allora lei non ha mai bevuto il brodo?



— Io e la mia bicicletta siamo inseparabili!

— Non è vero!... soltanto ieri ho visto giacere te nel fesso e la bici letta sulla strada maestra!

Gigino, scolaro invidiosetto, corse un giorno tutto allegro dal maestro e gli disse:

— Sa, signor maestro? Il tema di Carlino è tutto copiato dal Fornaciari da cima a fondo; ma il mio no. E' proprio tutta farina del mio sacco.

— Me ne sono accorto dalla molta crusca — rispose il maestro.



— Guarda cosa ho comperato per l'onomastico del babbo.

— Ma sai bene che non fuma.

— Allora servirà a me per fare le bolle di sapone.

Dialogo fra madre e figlia.

Mamma, m'insegni a fare la traduzione dal francese?

— Carina, il male è che io non conosco il francese.

— E perchè?

— Perchè i miei genitori non me lo hanno fatto studiare.

(Con slancio): — Com'erano buoni i tuoi genitori!

???

Mio giovan lettore, sai dirmi qual sia la cosa ch'è in mare, in cielo ed in terra, che scorgere potresti in mezzo a una guerra, che trovasi pure nell'avemaria?

Sta in fondo alle aiuole fiorite, e si vede in perle ed in gemme in gran quantità; se manca nell'oro, l'argento ne ha; la trovi in amore, in lacrime e in fede.

Tu che d'indovinelli esperto sei trova la spiegazione dei versi miei. (1)

A scuola.

Maestro: — Dimmi, Tominelli, che cosa è il suono?

Tominelli guarda il soffitto e non risponde.

Maestro: — Andiamo, da bravo: per esempio, quando a casa soffi nella tromba che cosa esce?

Tominelli (subito): — Esce... mio padre tutto infuriato e me la porta via.



— Animo, Tominelli, chi sono gli erbivori?

— Gli animali che mangiano l'erba.

— E i ruminanti?

— Gli animali che bevono il rhum.

Gino, bambino di sei anni, si diverte facendo uscire l'acqua da un rubinetto.

Il babbo, temendo che si bagni, gli dice:

— Gino, vuoi farmi un piacere?

— Due, papà.

— Smetti di toccare quel rubinetto.

Gino ubbidisce, poi rivolto al babbo:

— Ed ora me ne vuoi fare un altro?

— Quale? — dice il babbo.

— Lasciami continuare.

## È UN MIRACOLO?!!

6 strumenti valore L. 19,75 per L. 4,50

Sicuro, proprio così, poiché noi diamo:

1. Un binocolo per teatro o campagna o città con lenti finissime adattabili a tutte le viste; da non confondersi coi tipi di basso prezzo, valore commerciale L. 6,50.

2. Un canocchiale da campagna che tira a lunga distanza; serve per osservare la luna, le stelle, ecc., valore commerciale L. 5.

3. Una splendida lente d'ingrandimento, consigliabile per leggere, per verificare biglietti di banca, francobolli, monete. Valore commerciale L. 2.

4. Una elegante bussola per orientarsi, valore L. 1,50.

5. Una bellissima lampadina elettrica che si accende premendo un bottone con un dito, che levato si spegne; indispensabile per scendere e salire le scale. Modello nuovo. Valore commerciale L. 3,25.

6. Un accendisigaro eterno che funziona senza stoppino, alcool, benzina.

Acquistando i singoli articoli bisognerebbe spendere non meno del valore attribuitogli, ma avendo noi il tutto raggruppato in uno e racchiuso in elegante astuccio, vendiamo ad un prezzo così incredibilmente basso, onde divulgare ovunque il buon nome della nostra casa. Un gruppo L. 4,50; 6 gruppi L. 24.

Vaglia Unione Internazionale fabbricanti articoli Ottici, via Varese, 18-A - Milano.

## LE BAMBOLE CANTANO?

No, non cantano, ma ridono, piangono, gemono, letitano, s'arrabbiano, si lamentano e fanno versi tali che i bambini non possono trattenere le risa, e tutto ciò meravigliosamente, in virtù di un apposito meccanismo interno, secondo il modo di maneggiare dette bambole. Esse sono quanto di più splendido l'industria dei giocattoli abbia potuto ideare, perchè vestite in abiti chiassosi, originali, con testa in celluloido, capigliatura ricciuta con cappello, sono infrangibili, anche gettandole dal 5° piano. Rappresentano: Cioccolata, Tirolese, Contadina, Militare, Marinaio, ecc. Ogni soggetto è accoppiato — maschio e femmina. — Indicare se maschio o femmina, o se accoppiato. Raccomandatissime per teatrini di marionette; le bimbe e i ragazzi si divertono immensamente. Prezzo L. 2,50 l'una franco, due L. 4,75. 12 soggetti assortiti per teatrino, L. 24 franco. Vaglia all'Unione Internazionale, Via Varese, 18-A Milano.

## Rivoltella Brawms

L. 4,50

In metallo nero bruno, a ripetizione, con 6 proiettili; il solo vederla i malandrini scappano. Arma permessa alla legge; serve anche per esercitazione di tiro a segno; vero miracolo dell'armieria moderna; l'incisione la riprova fedelmente in proporzioni ridotte. Una L. 4,50. — Sei L. 24.

Tipo Pistola, con canna in metallo bianco, esplosione colpi rimbombanti pari ad un fucile, con 12 capsule L. 3,50 — Sei L. 18. Vaglia all'Unione Internazionale, Via Varese, 18-A Milano.



## Non più tinture!!!

Il vero meraviglioso pettine FATUS trasforma istantaneamente i capelli in biondo, castano e nero perfetto. Usandolo una volta alla settimana si ridona in breve e per sempre ai capelli il primitivo colore. — Uno L. 4. Estero L. 4,25. Spedizione segreta, franca di porto ma non contro assegno.

Consorzio Farmaceutico - Milano - Casella Postale 636

## SCARPE ESTIVE L. 1,25

Queste scarpe sono in tela vela fortissima, con suole cordate leggere e di durata per: casa, studio, ballo, corsa, maratona, spiaggia, ecc. Nei numeri 24-25-26-27-28-29-30-31. Al paio L. 1,25. Sei paia L. 6,60. (Franco di porto).

## SCARPE ALPINI

per campagna, montagna o passeggio in città, tomaie in tela grigia, bianca, avana, marrone, con mascherina, fascia di rinforzo e linguetta rinforza o-chielli in cuoio naturale o verniciato, fondo sofficato alto a centimetri rinforzato da 11 cuciture nei numeri dal 24 al 31. Al paio L. 2,70. Quattro paia L. 10,80. (Franco di porto). Dirigere le richieste col relativo importo ai Magazzini

ENGRÖSS EXPORT  
Via Vincenzo Monti, 29 - MILANO

"ALLE SIGNORE,"  
ANNIBALE AGAZZI  
Via S. Margherita, 12 - MILANO - Catalogo Gratis.

**DENTI**  
e gengive, ancorché rovinati, si guariscono mirabilmente colla **Chentorina**. Cura completa L. 3,30. I diffidenti, ostinati pagheranno dopo guariti. G. MARFEL, via Spiga, 8, Milano. Gratis opuscolo contenente gravi rivelazioni.

## Morte alle Mosche!

«Méta» è un nuovo ingegnoso acchiappamosche metallico brevettato che sopprime tutti gli altri di cristallo e di carta. Camera, sala da pranzo, cucine, uffici, negozi, stalla ecc., vengono immediatamente liberati dalle mosche cui è impossibile sfuggire all'attrazione micidiale e tridica del apparecchio. Questo si carica e si ripulisce in un attimo perfettamente così che è sempre come nuovo e serve per molti anni. Completo per reclame



a L. 1,50. Per posta: Cadauno L. 1,65. Estero L. 2. — Sei L. 9. — Estero L. 10,50. Non si spedisce contro assegno. ENRIETTI GUIDO, 32, Via Monte Napoleone, 32 - MILANO.

## Cinematografo miracolo!!

Per sole L. 3,90 con 5 pellicole

Con questo nuovo e straordinario apparecchio del celebre Prof. Toy, tutti possono avere in casa un cinematografo che riproduce scene animate movibili e al naturale: comiche, umoristiche, serie, sportive. Di facile uso, accessibile anche ad un bambino, interessante a tutti riuscendo divertentissimo ed istruttivo. Questo piccolo cinematografo rappresenta un vero miracolo dell'industria meccanica. Un cinematografo con 5 pellicole L. 3,90. Serie di cinque pellicole in più L. 2,50; di 10 pellicole L. 4,50. Ogni pellicola consta di 50 pose. Vaglia Unione Internazionale fabbricanti articoli Ottici, via Varese, 18-A - Milano.



# CORRIERE dei PICCOLI

ANNO ☐ SEMESTRE ☐ REGNO: ESTERO  
L. 5. — L. 8. —  
L. 2,50 L. 4. —

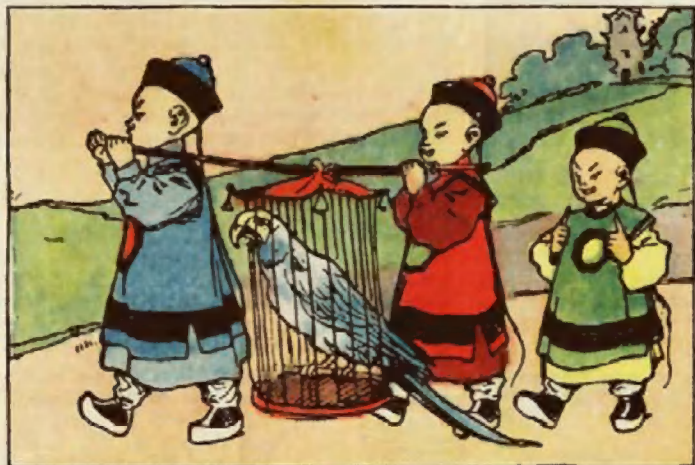
SUPPLEMENTO ILLUSTRATO  
del CORRIERE DELLA SERA

UFFICI DEL GIORNALE:  
VIA SOLFERINO, N° 28.  
MILANO.

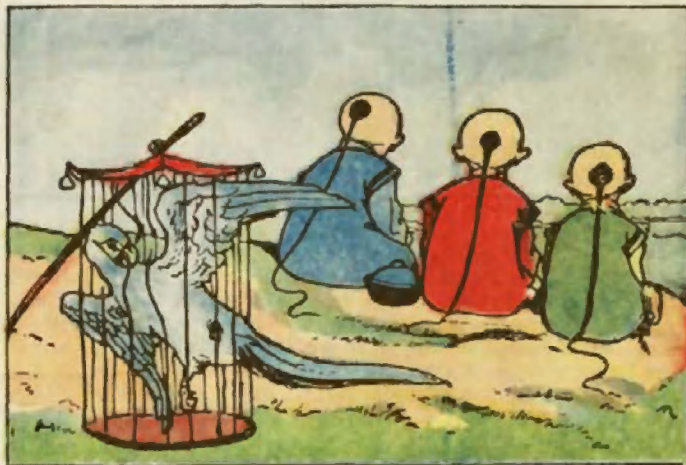
Anno I. - N. 31

25 Luglio 1909

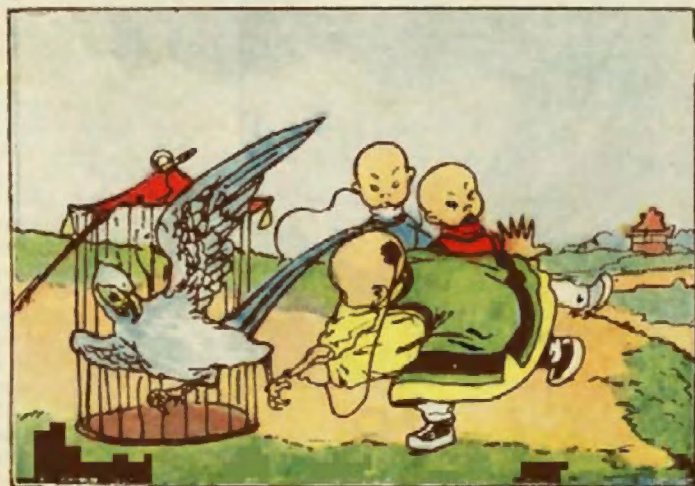
Cent. 10 il numero.



1. Può fruttar molti quattrini  
l'ara azzurra al cinesini.



2. Sostan quei per prender fiato  
mentre recanla al mercato.



3. La sua gabbia l'ara rode,  
ma i cinesi hanno le code.



4. Se non basta un sol codino  
c'è il codin del fratellino.



5. Sollevar due bimbi può,  
ma tre bimbi proprio no!



6. Or l'uccello incatenato  
al mercato è trascinato.



# LA PELLE DEL RINOCERONTE



**V**iveva una volta su un'isola deserta della sponda del Mar Rosso, un Persiano con un berretto che rifletteva i raggi del sole con splendore più che orientale. E il Persiano se ne stava vicino al Mar Rosso con nient'altro che il cappello, il coltello e un fornello di quelli che voi non dovete toccare per non scottarvi. Un giorno egli prese farina e acqua e uva passa e ribes e zucchero, e altre leccornie, e si fece un panettone che era un metro alto e due metri lungo. Era davvero un commestibile soprafino e lo mise nel fornello, perchè gli era permesso di adoperarlo, e lo fece cuocere a punto, finchè non fu tutto bruno e non odorò con molto sentimento. Ma quando stava per mangiarlo, ecco che sulla spiaggia dall'interno, interamente disabitato, apparve un Rinoceronte con un corno sul naso, due occhi da porco, e poche cerimonie. In quei giorni la pelle del Rinoceronte era tutta attillata; non aveva pieghe e rughe in nessuna parte: e l'animale aveva l'aspetto preciso che aveva nell'Arca di Noè; soltanto era un poco più grosso. Similmente, egli non faceva cerimonie allora, non ne fa ora e non ne farà mai. Egli urlò: « Come? » e il Persiano abbandonò il panettone e s'arrampicò sulla cima d'una palma con niente altro che il berretto, dal quale i raggi del sole erano sempre riflessi con splendore più che orientale. E il Rinoceronte rovesciò il fornello col naso, e il panettone rotolò sulla sabbia; infisse il panettone sul corno del naso, e poi se lo mangiò, e se n'andò, agitando la coda, nell'interno assolutamente desolato e disabitato che mena alle isole di Muzanderan, Socotra e i promontori del maggiore Equinozio. Allora il Persiano discese dalla palma e si mise il fornello sulle gambe e recitò una strofe, che, se non la sapete, mi faccio un dovere di riferirvi:

« A chi prende il panettone  
di persiana imbandigione  
venga male nel groppone »

E ve n'era più di quanto possiate immaginare.

Perchè, cinque settimane dopo, scoppiò un gran caldo nel Mar Rosso, e tutti si spogliavano degli abiti che indossavano. Il Persiano si tolse il cappello; il Rinoceronte si spogliò della pelle e se la mise sulle spalle, andando alla spiaggia a farsi



un bagno. Allora la pelle s'abbottonava al di sotto con tre bottoni e pareva un pannello. Egli non disse nulla del panettone

del Persiano, perchè lo aveva mangiato tutto e non faceva allora cerimonie, non ne fa ora, e non ne farà mai. Avanzò dritto nell'acqua e sollevò delle bolle col naso, e la pelle l'aveva lasciata sulla spiaggia.

Allora il Persiano s'avvicinò e trovò la pelle, e rise d'un riso che gli corse due volte intorno alla faccia. Poi ballò tre volte intorno alla pelle e si fregò le mani. Poi andò al suo campo, e là si riempì il cappello di briciole di panettone, perchè il Persiano non mangiava altro che panettone, e non spazzava mai il suo campo. Poi prese la pelle del Rinoceronte e la scosse e la fregò e la soffregò, e poi la empi il più che poté di briciole di panettone, vecchie, secche, stantie e solleticanti e d'un po' d'uva passa bruciata. Quindi s'arrampicò in vetta alla palma, e aspettò che il Rinoceronte uscisse dall'acqua per rimettersi la pelle.

E il Rinoceronte uscì e si rimise la pelle, se l'abbottonò coi tre bottoni, e si sentì un forte prurito come con le briciole di panettone a, letto. Allora volle grattarsi; ma fu peggio; e quindi si sdraiò sulla sabbia, e si rotolò e si rotolò, e più si rotolava, e più le briciole di panettone gli davano prurito. Allora corse alla palma, e si sfregò e si sfregò e si sfregò contro il tronco. E si sfregò tanto e così forte, che gli si fece una gran piega sulla spalla e un'altra al disotto, dov'erano i bottoni, che già erano saltati, e si fece delle altre pieghe sulle gambe. E si guastò il carattere, ma fu perfettamente indifferente per le briciole di panettone, che erano rimaste sotto la pelle e gli davano prurito. Così se n'andò a casa, tristo, feroce e orribilmente graffiato. E da quel giorno a oggi ogni Rinoceronte ha un cattivo carattere e grandi pieghe alla pelle, a cagione delle briciole di panettone che gli fan prurito.

Ma il Persiano discese dalla palma, portando il berretto, da cui i raggi del sole erano riflessi con splendore più che orientale, fece un pacco del suo fornello e se n'andò nella direzione di Orotavo, Arnygdala, gli altipiani di Anandarivo e le paludi di Senafet. **Rudyard Kipling.**

## I BIMBI GIUOCANO

### LA BAMBOLA

Tu sei la più bellina di tutte, bambolina mia, dai capelli d'oro; tu sei la mia regina il mio più bel tesoro!

### IL CERCHIO.

E' l'agile bacchetta che così il cerchio affretta,

oppur la bramosia di quello che l'aspetta al finir della via?

### LA SCUOLA.

Quando è fatta per giuoco, e dura così poco, la scuola anche diverte: il serio a poco a poco in risa si converte.

### I SOLDATI.

Se il cuore non è vile vale quanto il fucile

la mazza, in alto alzata da mano giovanile all'armi non usata!

### A CAVALLO!

Piccino non son più se rimango qui su alto su questa groppa; ma guai se cado giù mentre il caval galoppa!

### LA CORSA.

Altro non è la vita se non una partita

di corsa, e i nostri evviva vanno, a prova finita, solo a chi primo arriva.

### I DADI.

Attenti, gli occhi chini, fanno cerchio i bambini, ai dadi hanno lo sguardo; san bene i birichini! che giuocano d'azzardo!

ARMANDO SORANI.



# I treni moderni



Diretto Alessandria-Piacenza in corsa  
(locomotiva tipo nuovo).

**S**enza aver fatte speciali statistiche, io credo che fra tutti i giocattoli fabbricati per i ragazzi il maggior successo sia toccato ai minuscoli trenini.

Ancora ho vivo il ricordo di quando una mia zia portò da Roma una locomotiva a chiave e due vagoncini a giardiniera: veramente quello era un giocattolo perfezionato, ma anche se non fosse stato tale, il mio entusiasmo non sarebbe stato minore. Com'è la fine di tutti i giocattoli quando non vanno in pezzi, il mio treno fu sequestrato dalla mamma, che vedeva compromessa la quiete della casa dalle pazze corse, con gli urti e conseguenti rotture, e dai terribili fischi che

riali ferroviari sono curate talmente che le moderne locomotive di gran potenza rappresentano dei veri capolavori. Le dimensioni colossali fan sorgere il senso d'ammirazione unitamente a quello di

forse non avrete conosciuti certi vagoni che rassomigliavano a stie asfissianti; il vagone moderno, senza distinzione di classe, è costruito con criteri tali che la pulizia, l'aria, la luce e certi comodi indispensabili non mancano quasi mai. Infatti, non si può concepire la ragione per la quale il povero viaggiatore doveva rimanere per ore chiuso in certi bauli quando tutto si poteva aggiustare con qualche finestra di più!

In un treno oggi si mangia, si dorme, si scrive, si fuma, si giuoca e perfino si passeggia: parrebbe un paradosso, ma è così: da un capo all'altro del convoglio si può circolare e ciò in grazia dell'intercomunicazione dei vagoni. In alcuni treni americani che debbono compiere viaggi di due o tre giorni, si trovano pure la biblioteca, le sale da bagno, il bar, ma ciò è superfluo da noi, che in ventiquattro ore si può percorrere l'intera penisola. Ad ogni modo, proprio in questi ultimi giorni è stato messo in servizio uno speciale vagone, detto bagagliaio-toiletta, che permette ad ogni viaggiatore di compiere la pulizia personale prima di giungere alla meta dopo un lungo viaggio. E così, non più il viso pallido, affumicato, gli occhi rossi, le vesti in disordine; il moderno viaggiatore scende, dopo 12 ore di corsa continua di un treno, fresco, roseo, sorridente



Diretto Genova-Torino  
(in corsa).



Vagone intercomunicante.

In mezzo: Locomotive vecchio tipo.

il sottoscritto emetteva seguendo il convoglio. A parte però i ricordi fanciulleschi, la preferenza per il treno è pienamente giustificata nei bimbi, poichè non vi è invenzione umana che più avvicini la materia inerte al moto della vita.

Il passaggio di una locomotiva, e questo non solo per i ragazzi, fa provare la sensazione che non un congegno di ferri ella sia, ma un essere animato che respiri, fatichi ed anche sudi a trar dietro un numero sì grande di carri.

Al nostri giorni le costruzioni di mate-

lunghe percorsi. Senza dubbio una delle linee più ben servite in fatto di materiali in Italia è quella del percorso Torino-Roma-Napoli che misura circa 900 chilometri di lunghezza: or bene, tale distanza viene percorsa dai nostri diretti in 17 ore. E queste potrebbero essere anche ridotte, quando si pensi che la velocità delle macchine è subordinata alle condizioni delle strade ed alla necessità di frequenti fermate. La perfezione delle locomotive corrisponde a quella raggiunta nella costruzione dei vagoni: voi tutti, piccoli lettori,

una potenza sovrumana: e questa è tale, da permettere di mantenere una gran velocità per

e... riposato! Con questo però non voglio dire che i treni in Italia sian tutti celeri e trainati da modernissime macchine. Ma non andrà molto che il progresso sarà apparente su tutte le linee.

g. m.



Treno merci con macchine da gran peso.





## IL MIMETISMO



Farfalle che somigliano ad api, vespe, calabroni, per difendersi da eventuali aggressori.

**A**vevete mai sentito parlare del mimetismo, di questo meraviglioso fra i meravigliosi e sorprendenti fenomeni della natura? No? Ve ne dirò io allora!

La natura come ogni buona è previdente mamma, pensando con amore alle sue creature, cerca di preservarle dai pericoli e d'aiutarle nella grande ed aspra lotta per l'esistenza: dei molti mezzi di cui si serve, mirabilmente l'aiuta nel conseguimento di questo suo benefico intento, quella singolare facoltà di cui godono le piante e animali d'adattarsi all'ambiente in cui vivono; all'ambiente che nella terribile lotta per la vita, fa come da padrino: stabilisce le condizioni e le modalità del combattimento.

Ed il mimetismo appunto ad una di quelle tali condizioni, poste come assolutamente necessarie alla vita d'alcuni animali, dal padrino ambiente, deve la sua ragion d'essere.

Come spiega la parola stessa (che deriva dal greco mimeo-mai-imitare) il mimetismo è quella speciale proprietà per cui alcuni esseri possono imitare altri esseri, o cose addirittura,



Bruco che sembra un'escrescenza della pianta.

come nelle rane, le quali contraendo delle cellule colorate dette cromatofori, che sono nella loro pelle, imitano la tinta del luogo in cui si trovano, per i vantaggi che possono ritrarne. Alcuni insetti, ad esempio, imitano altri, non solo per il colore ma anche per la forma, poichè quest'ultimi o per la speciale struttura del loro corpo o per le armi offensive di cui sono muniti, possono dirsi validamente protetti. E

di questo genere il mimetismo di alcune farfalle che imitano le vespe, le api, i calabroni, come si può rilevare dalla figura stampata nella prima colonna a sinistra. Altri insetti sono ancora più sorprendenti: imitano addirittura delle piante come il bruco d'una farfalla che s'incorpora, quasi si può dire, con la pianta, mentre la *Kallima paralecta* e la *Siderose strigosa*, farfalle delle regioni tropicali, poggiandosi quando sono in pericolo ad un rametto d'albero, con le ali rialzate nascondono i vivacissimi colori della pagina superiore delle ali e assumono l'aspetto d'una foglia disseccata.

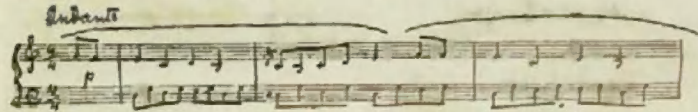
Il mimetismo però, non sempre serve di difesa; ma può essere anche utile mezzo di offesa, come nell'*Hymenopus bicornis*, la cui larva carnivora può agevolmente catturare dei piccoli insetti, poichè questi, ingannati dal suo aspetto di fiore, commettono l'imprudenza d'avvicinarla un po' troppo. **R. de Nunno.**



Farfalle (*Kallima paralecta*) che rassomigliano a foglie morte.

## Le distrazioni di Paola

**L**a piccola Paola sta scrivendo una lettera alla mamma per il suo onomastico: tiene davanti un bel foglio di carta, bianco come la neve, sul quale ha già incominciato una frase semplice ed affettuosa.



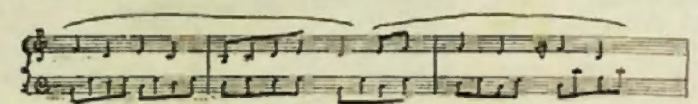
Ma l'attenzione di Paola è a un tratto disturbata dal ronzio di un moscone, entrato nella stanza a volare proprio al di



sopra del tavolino da scrivere. Paola depone la penna per acchiappare il moscone, e allunga le mani verso di lui. Ma il moscone non si lascia prendere. Paola, rassegnata, prosegue



la sua lettera. Ma di nuovo il borbottio del moscone la di-



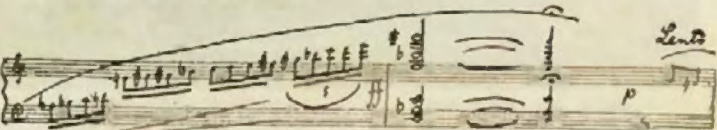
vaga. Questa volta Paola non può resistere alla tentazione di far prigioniero l'animale: si alza sulla seggiola, e aspetta



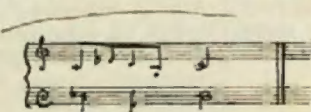
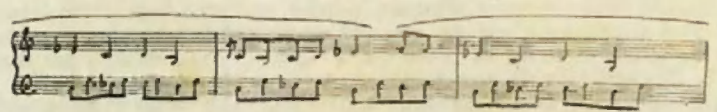
che il moscone sia a portata di mano: eccolo, lì, a pochi centimetri; ancora un piccolo balzo ed è preso. Ma il mo-



scione sale di più, e Paola nello sforzo inciampa e fa cadere il calamaio. L'inchiostro fa una brutta macchia sul nitido



foglio di carta! Paola riprende melanconicamente la sua lettera, ormai deturpata da seguacci e da sgorbi.



**Silvio Tanzi.**





## PIUMADORO E PIOMBOFINO

### I.

**P**iumadoro era orfana e viveva col nonno nella capanna del bosco. Il nonno era carbonaio ed essa lo aiutava nel raccattare fascine e nel far carbone. La bimba cresceva buona, amata dalle amiche e dalle vecchiette degli altri casolari, e bella bella come una regina.

Un giorno di primavera vide sui garofani della sua finestra una farfalla candida e la chiuse tra le dita.

— Lasciami andare, per pietà!...

Piumadoro la lasciò andare.

— Grazie, bella bambina; come ti chiami?

— Piumadoro.

— Io mi chiamo Pieride del Biancospino. Vado a disporre i miei bruchi in terra lontana. Un giorno forse ti ricompenserò.

E la farfalla volò via.

Un altro giorno Piumadoro ghermì, a mezzo il sentiero, un bel soffione niveo trasportato dal vento, e già stava lacerandone la seta leggiera.

— Lasciami andare, per pietà!...

Piumadoro lo lasciò andare.

— Grazie, bella bambina. Come ti chiami?

— Piumadoro.

— Grazie, Piumadoro. Io mi chiamo Achenio del Cardo. Vado a deporre i miei semi in terra lontana. Un giorno forse ti ricompenserò.

E il soffione volò via.

Un altro giorno Piumadoro ghermì nel cuore d'una rosa uno scarabeo di smeraldo.

— Lasciami andare, per pietà!

Piumadoro lo lasciò andare.

— Grazie, bella bambina. Come ti chiami?

— Piumadoro.

— Grazie, Piumadoro. Io mi chiamo Cetonia Dorati. Cerco le rose di terra lontana. Un giorno forse ti ricompenserò.

E la cetonia volò via.

### II.

Sui quattordici anni avvenne a Piumadoro una cosa strana. Perdeva di peso.

Restava pur sempre la bella bimba bionda e fiorente, ma s'alleggeriva ogni giorno più.

Sulle prime non se ne dette pensiero. La divertiva anzi l'abbandonarsi dai rami degli alberi altissimi e scendere giù, lenta lenta, come un foglio di carta. E cantava:

Non altri adoro — che Piumadoro...  
Oh! Piumadoro,  
bella bambina — sarai Regina...

Ma col tempo divenne così leggera che il nonno dovette appenderle alla gonnola quattro grosse pietre perchè il vento non se la portasse via. Poi nemmeno le pietre bastarono più e il nonno dovette rinchiuderla in casa.

— Piumadoro, povera bimba mia, qui si tratta di un malefizio!

E il vecchio sospirava. E Piumadoro s'annoiava, così rinchiusa.

— Soffiami, nonno!

E il vecchio, per divertirla, la soffiava in alto, per la strada. Piumadoro saliva e scendeva, lenta come una piuma.

Non altre adoro — che Piumadoro...

Oh! Piumadoro,  
bella bambina — sarai Regina.

— Soffiami, nonno!

E il vecchio soffiava forte e Piumadoro



saliva saliva leggera fino alle travi del soffitto.

Oh! Piumadoro,  
bella bambina — sarai Regina.

— Piumadoro, che cosa canti?

— Non son io. E' una voce che canta in me.

Piumadoro sentiva, infatti, ripetere le parole da una voce dolce e lontanissima.

E il vecchio soffiava e sospirava:

— Piumadoro, povera bimba mia, qui si tratta di un malefizio!.

### III.

Un mattino Piumadoro si svegliò più leggera e più annoiata del consueto.

— Soffiami, nonno!

Ma il vecchietto non rispondeva.

— Soffiami, nonno!

Piumadoro s'avvicinò al letto del nonno. Il nonno era morto.

Piumadoro pianse.

Pianse tre giorni e tre notti. All'alba del quarto giorno volle chiamar gente.

Ma socchiuse appena l'uscio di casa che il vento se la ghermì, se la portò in alto, in alto, in alto, come una bolla di sapone...

Piumadoro gettò un grido e chiuse gli occhi.

Osò riaprirli a poco a poco, e guardare in giù, attraverso la sua gran capigliatura disciolta. Volava ad un'altezza vertiginosa.

Sotto di lei passavano le campagne verdi, i fiumi d'argento, le foreste cupe, le città, le torri, le abbazie minuscole come giocattoli...

Piumadoro richiuse gli occhi per lo spavento, si avvolse, si adagiò nei suoi capelli immensi come nella coltre del suo letto e si lasciò trasportare.

— Piumadoro, coraggio!

Aprì gli occhi.

Erano la farfalla, la cetonia ed il soffione.

— Il vento ci porta con te, Piumadoro. Ti seguiremo e ti aiuteremo nel tuo destino.

Piumadoro si sentì rinascere.

— Grazie, amici miei.

Non altre adoro che Piumadoro...

Oh! Piumadoro,  
bella bambina — sarai Regina.

— Chi è che mi canta all'orecchio, da tanto tempo?

— Lo saprai verso sera, Piumadoro, quando giungeremo dalla Fata dell'Adolescenza.

Piumadoro, la farfalla, la cetonia ed il soffione proseguirono il viaggio trasportati dal vento.

### IV.

Verso sera giunsero dalla Fata dell'Adolescenza. Entrarono per la finestra aperta.

La buona Fata li accolse benevolmente. Prese Piumadoro per mano, attraversarono stanze immense

e corridoi senza fine; poi la fata tolse da un cofano d'oro uno specchio rotondo.

— Guarda qui dentro.

Piumadoro guardò. Vide un giardino meraviglioso, palmizi e alberi tropicali e fiori mai più visti. E nel giardino un giovinetto vestito come un re e bello come



un sole. E quel giovinetto stava su di un carro d'oro che cinquecento coppie di buoi trascinavano a fatica. E cantava.

Oh! Piumadoro,  
bella bambina — sarai Regina.

— Quegli che vedi è Piombolino, il Reuccio delle Isole Fortunate, ed è quegli che ti chiama da tanto tempo con la sua canzone. E' vittima d'una malia opposta alla tua. Cinquecento coppie di buoi lo trascinano a stento. Diventa sempre più peso. Il malefizio sarà rotto nell'istante che vi darete il primo bacio.

La visione disparve e la buona Fata diede a Piumadoro tre chicchi di grano.

— Prima di giungere alle Isole Fortunate il vento ti farà passare sopra tre castelli. In ogni castello ti apparirà una fata maligna che cercherà di attirarti con la minaccia o con la lusinga. Tu lascerai cadere ogni volta uno di questi chicchi.

Piumadoro ringraziò la Fata, uscì dalla finestra coi suoi compagni e riprese il viaggio, trasportata dal vento.

V.

Giunsero verso sera in vista del primo castello. Sulle torri apparve la Fata Variopinta e fece un cenno con le mani.

Piumadoro si sentì attrarre da una forza misteriosa e cominciò a discendere lentamente. Le parve distinguere nei giardini volti di persone conosciute e sorridenti: le compagne e le vecchiette del bosco natio, il nonno che la salutava.

Ma la cetonia le ricordò l'avvertimento della Fata dell'Adolescenza e Piumadoro lasciò cadere un chicco di grano.

Le persone sorridenti si cangiarono subitamente in demoni e in fattucchiere coronate di serpi sibilanti.

Piumadoro si risollevò in alto coi suoi compagni, e capì che quello era il castello della Menzogna e che il chicco gittato era il grano della Prudenza.

Viaggiarono due altri giorni. Giunsero verso sera in vista del secondo castello.

Era un castello color di fiele, striato di sanguigno. Sulle torri la Fata Verde si agitava furibonda. Una turba di persone livide accennava tra i merli e dai cortili, minacciosamente.

Piumadoro cominciò a discendere, attratta dalla forza misteriosa. Terrorizzata lasciò cadere il secondo chicco. Appena il grano toccò terra il castello si fece d'oro, la Fata e gli ospiti apparvero benigni e sorridenti, salutanti Piumadoro con le mani protese. Questa si risollevò e riprese il cammino trasportata dal vento; e capì che quello era il grano della Bontà.

Viaggia, viaggia... Giunsero due giorni dopo al terzo castello. Era un castello meraviglioso, fatto d'oro e di pietre preziose.

La Fata Azzurra apparve sulle torri, ac-

cennando benevolmente verso Piumadoro.

Piumadoro si sentì attrarre dalla forza invisibile. Avvicinandosi a terra udiva un confuso clamore di risa, di canti, di musiche; distingueva nei giardini immensi gruppi di dame e di cavalieri scintillanti, intesi a banchetti, a balli, a giostre, a teatri.

Piumadoro, abbagliata, già stava quasi per scendere, ma la cetonia le ricordò l'avvertimento della Fata dell'Adolescenza ed ella lasciò cadere, a malincuore, il terzo chicco di grano. Appena questo toccò terra, il castello si cangiò in una spelunca, la Fata Azzurra in una megera spaventosa

e le dame e i cavalieri in poveri cenciosi e disperati che correvano piangendo tra sassi e roveti. Piumadoro, sollevandosi di un balzo nell'aria, capì che quello era il castello dei Desideri e che il chicco gittato era il grano della Saggiezza.

Proseguì la via, trasportata dal vento.

La Pieride, la Cetonia, ed il Soffione la seguivano fedeli, chiamando a raccolta tutti i compagni che incontravano per via. Così che Piumadoro ebbe ben presto un corteo di farfalle variopinte, una nube di soffioni candidi e una falange abba-

gliante di cetonie e di smeraldo.

Viaggia viaggia viaggia, la terra finì e Piumadoro guardando in giù, vide una distesa azzurra ed infinita. Era il mare.

Il vento si calmava e Piumadoro scendeva talvolta fino a sfiorare con la chioma le spume candide. E gettava un grido. Ma le diecimila farfalle e le diecimila cetonie le risollevavano in alto, col fremito delle loro piccole ali...

Viaggiarono così sette giorni.

All'alba dell'ottavo giorno apparvero sull'orizzonte i minareti d'oro e gli alti palazzi delle Isole Fortunate.

VI.

Nella Reggia si era disperati.

Il Reuccio Piombolino aveva sfondato col suo peso la sala del Gran Consiglio

## UNO ZAR FABBRO-FERRAIO

Pietro I, zar di Russia, oltre ad essere un uomo di mente superiore, per cui si meritò il titolo di *grande*, fu anche un tipo assai originale.

Tra i più curiosi aneddoti della sua vita si racconta che, essendo andato un giorno a visitare una officina, volle fermarsi per qualche tempo, per imparare il mestiere di fabbro-ferraio.

Durante questo periodo Pietro I lavorò 18 pud, cioè 720 libbre di ferro, ed appena tornato a Mosca si recò a trovare il proprietario dell'officina, il signor Werner Müller, al quale chiese quanto era solito pagare gli operai.

— Tre copechi, ovvero un altino per pud — rispose il Müller.

e stava immerso fino alla cintola nel pavimento a mosaico. Biondo, con gli occhi azzurri, tutto vestito di velluto rosso, Piombolino era bello come un dio, ma la malia si faceva ogni giorno più perversa.

Ormai il peso del giovinetto era tale che tutti i buoi del Regno non bastavano a smuoverlo d'un dito. Medici, sortiere, chiromanti, negromanti, alchimisti erano stati chiamati inutilmente intorno all'erede incantato.

Non altre adoro — che Piumadoro.  
Oh! Piumadoro  
bella bambina — sarai Regina.

E Piombolino affondava sempre più, come un mortaio di bronzo nella sabbia del mare.

Un mago aveva predetto che tutto era inutile, se l'aiuto non veniva dall'incrociarsi di certe stelle benigne.

La Regina correva ogni momento alla finestra e consultava a voce alta gli astrologhi delle torri.

— Mastro Simone! Che vedi, che vedi all'orizzonte?

— Nulla, Maestà... La Flotta Cristianissima che torna di Terra Santa.

E Piombolino affondava sempre.

— Mastro Simone, che vedi?...

— Nulla, maestà... Uno stormo d'aironi emigratori...

E Piombolino affondava sempre più.

— Mastro Simone, che vedi?...

— Nulla, Maestà... Una galea veneziana carica d'avorio.

Il Re, la Regina, i ministri, le dame erano disperati. Piombolino emergeva ormai con la testa soltanto e affondando cantava:

O Piumadoro, bella bambina  
sarai Regina.

S'udì, ad un tratto, la voce di mastro Simone:

— Maestà!... Una stella cometa all'orizzonte! Una stella che splende in pien meriggio!

Tutti accorsero alla finestra, ma prima ancora la gran vetrata di sfondo s'aprì per incanto e Piumadoro apparve col suo seguito alla corte sbigottita.

I soffioni le avevano tessuta una veste di velo, le farfalle l'avevano colorata di gemme. Le diecimila cetonie, cambiate in diecimila paggetti vestiti di smeraldo, fecero ala alla giovinetta che entrò sorridendo, bella e maestosa come una dea.

Piombolino, ricevuto il primo bacio di lei, si riebbe come da un sogno, e balzò in piedi libero e sfatato, tra le grida di gioia della corte esultante.

Furono imbandite feste mai più viste. E otto giorni dopo Piumadoro la carbonaia sposava il Reuccio delle Isole Fortunate.

Guido Gozzano.

— Bere — soggiunse lo zar — io ho lavorato 18 pud, perciò ho guadagnato 18 altini.

Il Müller prese subito 18 zecchini e li porse a Pietro I, dicendo che tanto si conveniva ad un operaio come sua maestà.

— No — replicò tosto lo zar alquanto corrucciato — riprendi i tuoi zecchini; io non ho lavorato niente di più e niente di meglio di un altro; dammi ciò che mi spetta, cioè 18 altini, coi quali compererò le scarpe, di cui ho bisogno.

In così dire Pietro I mostrò al suo interlocutore le scarpe che aveva ai piedi, le quali erano in realtà sdrucite e mal ridotte, indi ricevuti i 18 altini corse subito a comperarne un paio di nuove, e si compiacque di quelle scarpe che erano frutto dei suoi sudori, perchè comperate coi denari guadagnati lavorando alla fucina.





## IL FRATELLO MAGGIORE

**L**a sorellina di Giorgio è ammalata; ha la febbre e se ne sta quieta sul guanciale e gli occhi chiusi; ma non dorme, perchè, quando Giorgio in punta di piedi le si è avvicinato, ha aperto gli occhi per vedere chi era e ha mosso una manina. Se fosse stata bene si sarebbe alzata su, tutta ridente, a dargli il buon giorno; deve soffrire molto, povera sorellina! E poi è anche un po' noiosa; bisogna camminare sulla punta dei piedi, parlare sottovoce, non fare nessun rumore; e a Giorgio proprio ora vengono in mente certi giuochi nuovi così divertenti! La mamma è molto impensierita; è vero che il dottore ha detto che dopo una bella purga passerà tutto; ma chi lo sa? Ecco: la mamma versa in un bicchiere l'olio di ricino e lo mescola con un po' di alchermes perchè non si senta troppo il gusto cattivo. Giorgio segue con attenzione quei preparativi. — Se almeno lo prendesse volentieri! — sospira la mamma. Ma sembra che non abbia questa speranza, perchè è seria e poi ha dato da tenere a Giorgio un involto e Giorgio, allargando un poco la carta velina, vi ha visto dentro il capino biondo di una bambola. Egli entra, dietro alla mamma, nella camera della sorella. La mamma mescola col cucchiaino nel bicchiere e il tintinnio del metallo contro il vetro fa aprire gli occhi alla bimba; ah! che visetto acerbo che non promette niente di buono! La mamma posa il bicchiere sul comodino, la alza a sedere e le mette il guanciale ritto dietro alla schiena. — Sentirai che buona cosina ti dà ora per farti guarire!

Sì, il colore è abbastanza bello; ma se fa guarire deve essere una medicina, e le medicine sono tutte cattive; dunque niente, Maria non la berrà mai! Ed ecco che stende subito il braccio per allontanare il bicchiere che la mamma le ha avvicinato. — No! no! — Ma perchè? è buona, sai! assaggiane un po' così, col cucchiaino. — No, no. — La bimba si rovescia sul guanciale, minaccia di mettersi a piangere. — Guarda che cosa ti dà se prendi bene la medicina! — E la mamma leva la bambola dalle mani di Giorgio e l'alza su, bionda e sorridente. Maria guarda, seria; poi tende una manina. Che si persuade? Ohimè! la mamma le ricorda che quella bambola è soltanto per le bambine

che hanno preso la medicina senza fare smorfie, ed ecco guastato tutto; Mariuccia si butta giù indispettita; tanto peggio per la bambola, lei non prenderà proprio nulla! Ah! che sorellina cattiva! Giorgio vorrebbe fare la voce grossa, ma non ci riesce. Peccato che il babbo non sia in casa! Bisogna almeno chiamare la Rosa in aiuto. La Rosa viene, rimette su la bimba, le tiene ferme le braccia; la mamma con una mano le regge la testina, con l'altra le avvicina il cucchiaino alle labbra. Maria stringe i denti, si agita tutta, cerca di svincolarsi, manda certi strilli così acuti che forano le orecchie; la mamma coraggiosamente le ficca il cucchiaino tra i dentini... E' andato? Pare di sì! Da brava, sorellina, inghiottiti! Ah! che cosa fa invece questa sorellina poco pulita? Ecco, ecco! Sul lenzuolo, sulla camicia ci sono delle chiazze gialle che si allargano sempre più! Una gocciolina è schizzata fino sulla mano di Giorgio. Bisogna ricominciare. E' molto difficile tenerla ferma. La mamma ha riempito di nuovo il cucchiaino, ma la bimba riesce a liberare una mano e giù, un gran colpo; poi trattiene un momento i singhiozzi per dare un'occhiata di compiacenza all'olio che cola sul guanciale.

— Ho capito — dice la mamma, severa. — Chiamerò il dottore; sa lui come si fa a dare la medicina ai bambini cattivi! Anche la bambola ti guarda con certi occhi... Maria non vuol sentir più



niente. — Tattio dottore, tattia bambola, tattii tutti! — grida fra i singhiozzi, col visetto contro il guanciale.

La mamma sospira, posando il bicchiere e il cucchiaino sul comodino. Povera mamma! E' proprio molto addolorata e Giorgio patisce per lei; se gli riuscisse di persuadere la sorellina! La Rosa va a prendere un lenzuolo e una federa puliti, la mamma esce con lei... sarebbe il momento buono! Giorgio si avvicina al letto, dice a Maria tutte le parole più gentili che può trovare; ma la piccina singhiozza sempre, senza badargli. C'è da perdere la pazienza! Non capisce dunque che se non prende la medicina non può guarire? E' vero che ancora è molto piccola... e poi un po' di ragione ce l'ha: l'olio non è buono, certo. Giorgio l'ha preso anche lui, una volta, tanto, tanto tempo fa, e solo a pensarci sente una certa uggiolina... Sarebbe una bella cosa poterne fare a meno! Ma l'ha ordinato il dottore. Dio, se la sorellina morisse perchè non vuol prendere la medicina! Bisogna fargliela bere, e presto, altrimenti la mamma ritorna e non si può più farle una sorpresa. E poi è anche un poco suo dovere: è il fratello maggiore, e gli hanno detto tante volte che deve aiutare il babbo e la mamma a far crescere buona la sorellina! Ma come, come si fa? E' una storia ben noiosa questa di essere il più

grande! Se almeno poi ci fossero dei vantaggi!... Invece, niente. Se danno a lui qualche cosa di speciale, subito la sorellina: — Ante a me! Ante... — Ah! che bella idea! Presto! Ma ne avrà il coraggio?... Giorgio si avvicina al comodino. — Dunque proprio non la vuoi, eh, Maria? Allora la bevo tutta io, è tanto buona! — La bimba volta la testa, guarda con diffidenza attraverso le ciglia ancora umide di pianto; pare che dica: — Lo so che fai apposta, non ci credo, sai? — Giorgio accosta il bicchiere alle labbra, lo allontana, lo accosta di nuovo; con un rapido movimento si stringe fra due dita il nasino tanto da farsi male, beve un sorso, poi un altro, beve davvero! — E' mia! — strilla la sorellina e tende le braccia, e si impadronisce del bicchiere, lanciando a Giorgio sguardi corrucciati, poi se lo porta alle labbra. Giorgio ha compiuto la sua missione, ma ha un visetto che fa pietà ed ora che la sorellina non lo vede si sfoga a fare bocacce di disgusto. Entra la mamma e quasi non crede al miracolo. — Ma brava la mia piccina! — Le regge il bicchiere, l'aiuta a bere fino in fondo. La bimba si butta giù, vinta; la mamma le posa vicino la bella bambola ed ella stende un braccio, se la stringe contro il petto e chiude gli occhi: deve avere molto sonno. Sorridente, leggera, la mamma va alla finestra a chiudere le imposte; com'è contenta! Giorgio dovrebbe esserne ben soddisfatto! Invece... povero Giorgio! C'è stato un momento in cui ha proprio creduto che dovesse accadere qualche cosa di terribile nel suo stomachino... Ora è passato, ma non del tutto. E poi avrebbe piacere che la mamma gli dicesse qualche cosa: in fondo il merito è tutto suo!

Una vocina dolente si leva nel silenzio della cameretta: — Anche con tutto il tuo alchermes, sai, mamma, l'olio è sempre cattivo!

La mamma si volta, sorpresa, vede quel visetto sconvolto, domanda inquieta: — Ma come? Ne hai bevuto anche tu? — Giorgio ha le lacrime agli occhi, ma si fa forza e le spiega tutto.

Ah! il bravo Giorgio! La mamma se lo stringe tra le braccia, lo accarezza, lo porta a prendere qualche buona cosina perchè dimentichi il gusto cattivo, e riesce finalmente a farlo sorridere quando gli dice, tutta convinta, che, con un fratello maggiore come lui, ella può stare tranquilla: Maria diventerà certo una brava bambina!

Tea Cancelli.



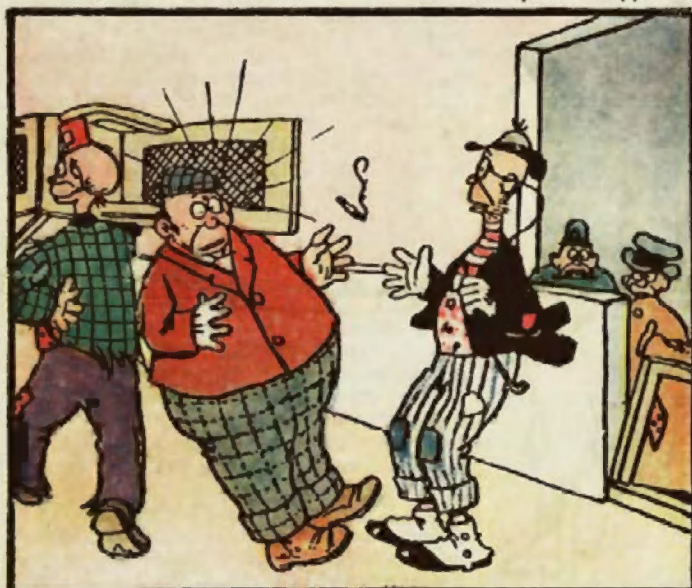




1. Era tempo! Fortunello  
col cugino e col fratello  
al piroscalo è infin giunto  
senza inciampo o disappunto.



2. Il cugin fa riverenza  
a una vecchia conoscenza.  
Fortunello incerto resta  
con la sedia a sdraio in testa.



3. Cerca dove può lasciarla,  
e a ogni cenno ripigliarla;  
ma disgrazia vuol percuota  
il signore sulla gota.



4. Questi, d'indole bollente,  
divien subito furente  
e in un lampo Fortunello  
va a cadere sul fratello



5. Il cugino che protesta  
della guardia arriva in testa  
da un solenne calcio spinto  
di quell'uom dall'ira vinto



6. E i caduti, dopo il crollo,  
sono stretti per il collo  
e condotti difilato  
dal signore delegato.





1. "Nonno, attenti! E ben che s'apra da quest'albero la gara!", E staffilano la capra che alla corsa si prepara.



2. Meo, già pronto: "Avanti!", grida, ma il cagnaccio ch'egli guida per l'invito suo non senta.



3. E sta fermo, ■ poi si volta ■ scodinzola, e lo lecca. Ahi, che il far di quella stolta bestia molto al vecchio secca!



4. Hanno già molto vantaggio i nipoti... Ma non monta! Per far fare al cane il viaggio, la ricetta ■ bell'e pronta.



5. Farà correre all'indietro la vettura e andrà più spiccia! Ecco il can si slancia dietro ad un capo di salsiccia



6. Meo sorpassa in un minuto i nipoti ■ la capretta; grida: "Cari, vi saluto; questo cane ■ una saetta."





**N**egli ultimi anni è stato ritenuto, oltre che istruttivo, un prezioso aiuto dell'educazione dei fanciulli, il tener degli animali nelle scuole. Astruendo dall'occasione che essi hanno di studiare i costumi e le particolarità delle bestie, queste si rendono anche per diverse ragioni utili. La regolare sorveglianza da esse richiesta ha un'influenza considerevole nel formare l'abito di osservazione negli scolari delle città, i quali non possono, come i loro più fortunati compagni delle campagne, scorrazzare per campi, assistere alle sgambellate dei conigli dalle loro tane, alle costruzioni dei nidi degli uccelli, o al giro delle rinate. E bene quindi che delle bestie, allevate in appositi locali adiacenti ai cortili o ai giardini delle scuole, concorrano a dare ai bambini un'idea della vita animale.

Non è gran tempo che fu tenuta una piccola esposizione di piccoli animali allevati dagli scolari in una città d'Inghilterra. Schiere di signorine andarono a visitarla, e furono grida d'ammirazione: « Che bel sorcetto! Che caro porcellino d'India! » E altre esclamazioni dello stesso genere. E i ragazzi di altre scuole, condotti dai loro maestri, si divertirono un mondo. Un bambino stette a lungo in contemplazione di due sorci. « Questi topi non sono cattivi! » egli disse. Poco prima era stata gettata innanzi alle bestiole una piccola mela; ma, siccome erano già sazie, non la toccarono. Il bambino vide il frutto. « Guardate — esclamò, incantato — quel sorcio ha fatto un uovo! » A questa ignoranza della vita di molte creature inferiori si possono altri-



Una visita alle cassette dei topi.

buire spesso le crudeltà delle quali molti piccini si rendono responsabili.

L'errore con cui la maggioranza delle persone guarda i serpenti è dovuto in massima parte alla loro ignoranza di questi rettili. Delle molte varietà che esistono in Europa, solo la vipera è velenosa. Accade all'esposizione degli scolari un incidente divertente. Un piccolo espo-

sitore s'accorse che il suo serpe era riuscito a scappare. S'alzò un grido d'allarme; e quando se ne seppe la causa, gli spettatori sgombrarono in un batter d'occhio dalle vicinanze della gabbia. Per qualche tempo le ricerche furono vane. Il piccolo espositore disse che il suo serpe forse si era rifugiato presso il calorifero.



Un uastro che è un serpe.

Era, accanto al calorifero, seduta una vecchia signora. Un urlo di terrore segui-

### Il topo che volle scappare

**D**ell'astuzia dei topi è ottima prova il sistema usato da uno di questi animaletti per uscire da un vaso di cristallo dove era stato rinchiuso. Perché era tenuto prigioniero? Questo non importa sapere: il necessario è avvertire che l'apertura del vaso era chiusa con un pezzo di stoffa tenuto stretto da una cordicella. Per migliorare le condizioni di prigionia del topolino, l'interno del vaso era stato riempito di fucelli di ogni genere. Di questo materiale il carcerato avrebbe dovuto servirsi per mettere insieme una specie di nido. Ma un giorno ecco che il topo arrampicandosi sopra il groviglio dei fucelli riesce a prendere con la bocca una delle estremità del filo di spago che stringeva la stoffa intorno al cristallo e che per caso era penetrato nell'interno del vaso. Il topo non poté riuscire nel suo intento perché fu subito scoperto, e il filo di spago fu ritirato dal vaso. Allora il prigioniero sembrò calmar- si, anzi rassegnarsi al suo destino, e invece stava pensando a un nuovo e più serio tentativo di evasione. Quelli che lo tenevano chiuso, si accorsero che la be-

stia quell'annuncio, e la donna mostrò una agilità più che sorprendente per la sua età nel trovare un rifugio altrove.

Naturalmente, nelle scuole dove si allevano bestie, i maestri hanno cura di vigilare ch'esse siano regolarmente custodite e nutrite. Alcuni ragazzi mostrano una viva predilezione per i loro amici a quattro zampe a due, ma poi, qualche volta dimenticano di dar loro da mangiare o di pulire le gabbie. Il maestro fa una visita quotidiana in tutti i luoghi, alle conigliere, alle piccioniere, alle gabbie, alle cassette, e fa una nota sul registro accanto al nome del proprietario che trascuri i suoi doveri di allevatore, o che si mostri in qualche maniera negligente.

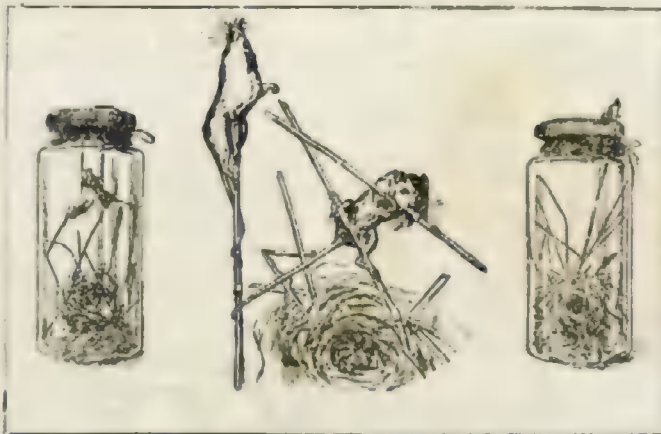
Fra gli animali permissi, i colombi,



Un serpente che lascia fare.

le tortore e i canarini sono i principali favori degli scolari. Nella sua scuola, un piccino ha scelto di allevare una gallina comune. La gallina di quello scolareto, per le attenzioni delicate del padrone, è diventata notevolmente socievole e intelligente. Lo segue intorno intorno per il cortile, gli sale sulle ginocchia e si fa accarezzare come un gatto. Una curiosa caratteristica di quella gallina è la sua gioia nel guardare le figure colorate. E il ragazzo le porta libri e giornali, che la bestia saluta pigolando e sbucchiando.

stola di era data con entusiasmo alla costruzione di una specie di capannuccia trasportando e riunendo con cura i fucelli dispersi nel vaso. Alcuni fucelli, i più lunghi e più resistenti, uscivano dalla costruzione per parecchi centimetri, tanto che qualcuno toccava quasi la stoffa che faceva da coperchio al vaso. Nessuno sospetto quello che stava per avve-



I primi tentativi per evadere.

I preparativi per la fuga.

Come avviene l'uscita.

nire. Ma alcuni giorni dopo, una mattina la stoffa fu trovata bucata e il carcere vuoto. Il topolino, fuggendo di costruirsi un nido aveva disposto i fucelli in modo da formare una specie di impalcatura sulla quale era poi salito per bucare il coperchio e riconquistare la tanto bramata libertà.



# LO ZAMEDA SI DIVERTE

(Continuazione  
vedi N. 30, pag. 11-12).



**Riassunto della parte pubblicata:** Nei precedenti capitoli, Roberto, Antea, Giovanna, Cirillo e l'Agnello, il più piccolo, sono condotti dai genitori in villeggiatura in una bella casetta di campagna. I fanciulli si divertono un mondo facendo delle escursioni nelle vicinanze. Un giorno che sono andati presso una cava di pietre, per trastullarsi con le zappette e le vanghe, veggono nella buca scavata dai loro strumenti saltare una strana creatura col corpo co-

perito di peli e gli occhi a telescopio. Meravigliati, cominciano a interrogarlo. La strana creatura è uno Zamedà, e può appagare ogni desiderio. I ragazzi desiderano di esser belli come il sole, e lo Zamedà dona loro una bellezza radiosa. È un inconveniente, perché la loro domestica Marta non riconosce i figli, non vuole farli entrare in casa. Stanchi s'addormentano all'aperto. Soltanto quando la loro bellezza è spuntata possono rientrare in casa. Il giorno dopo chieggono allo Zamedà dell'oro e monete. Sono esauditi. La cava è subito piena di monete d'oro. Essi s'affrettano a riempirne le tasche. Cercano di spendere il denaro in paese; ma nessuno lo vuole. Vogliono comprare un cavallo, ma il padrone della scuderia chiama una guardia. Li incontra Marta mentre sono condotti dal delegato. Nell'ufficio del delegato accade una scena: i ragazzi non hanno più le monete, perché col tramonto sono sparite. La mattina appresso i ragazzi pen-

sano di riandare dallo Zamedà. Per distrazione Roberto desidera di non avere il fastidio dell'Agnello e dice: "Come vorrei che qualcuno se lo pigliasse!". Detto fatto, tutti desiderano il piccolo. Una signora lo rapisce, due domestici si prendono a pugni per averlo, e i fratelli lo trafugano. Una compagna di zingari vuol trattenere l'Agnello, ma fortunatamente al tramonto nessuno lo vuole più. Qualche giorno dopo, i ragazzi chieggono allo Zamedà il dono delle ali. Sono subito accontentati, ed eccoli volare al disopra di prati, campi, boschi e paesi. Poi sentono fame. Arrivano in una chiesa. Da una finestra della casa del parroco scorgono delle vivande. Avendo le ali, si ardono fuori della legge e s'impadroniscono dei cibi e d'un sifone a acqua di rezza, lasciando un biglietto di scusa e tre lire, come rivalsa. Dopo aver mangiato sul campanile della chiesa s'addormentano, e al tramonto rimangono senz'ali. Al risveglio strillano e piangono per paura, e sono sorpresi dal parroco e da altri sul campanile. Dopo una buona paternale, i ragazzi sono ricondotti a casa sani e salvi. Il giorno dopo essi chieggono di vivere in un antico castello. Roberto è preso dagli assediati.

## CAPITOLO XII.

### Il castello incantato.

E subito, infatti, Roberto fu trascinato per l'orecchio alla presenza del capo.

Il comandante degli assediati, la più meravigliosa persona che Roberto avesse mai visto, poichè rassomigliava perfettamente alle illustrazioni che il ragazzo aveva così spesso ammirate nei romanzi storici, portava corazza, elmetto, piume, pennacchio, scudo, lancia, spada e stava a cavallo. Però, la sua corazza e le sue armi erano tutte di differenti età.

Lo scudo era del tredicesimo secolo, mentre la spada era di quelle che si usavano durante la guerra d'Inghilterra. La corazza era del tempo di Carlo I, e l'elmo era stato portato certamente all'epoca della seconda Crociata. Gli stemmi dello scudo erano incisi molto in grande, e rappresentavano tre leoni rossi che correvano in campo azzurro. Le tende erano dell'ultimo modello approvato dal Ministero della Guerra, e tutto l'accampamento e l'esercito e il comandante avevano un aspetto alquanto disordinato. Ma Roberto era rimasto muto per l'ammirazione, e, del resto, tutto gli sembrava meraviglioso, perchè egli conosceva di araldica e di archeologia quel poco che sanno gli artisti che disegnano le vignette per i romanzi storici. La scena si presentava veramente « come una vignetta » e Roberto era così pieno di ammirazione che si sentì più coraggioso che mai.

— Appropinquati, fanciullo — disse il

maestoso comandante, dopo che l'uomo dall'elmo molto largo, gli ebbe dette alcune parole sotto voce.

Poi egli si tolse l'elmetto che non gli permetteva di veder bene, e apparve il suo simpatico viso e la sua meravigliosa capigliatura.

— Non ti assalga la tema —



«... si tolse l'elmetto che non gli permetteva di veder bene...»

gli disse. — Non ti sarà torto un capello.

Roberto fu contento di queste parole.

— Parla senza tremare — disse gentilmente il capo. — Di dove capitasti qui e con quale intento?

— Con quale...? — fece Roberto.

— Che cosa sei venuto a fare?... Per quale ragione sei capitato in mezzo a questi rozzi uomini d'arme? Faresti fanciullo! Son sicuro che tua madre sarà in pensiero per te...

Non credo — disse Roberto — perchè mia madre non sa che io sia uscito.

A questo punto il capo si mise a gridare, precisamente come un personaggio simile avrebbe fatto in un racconto antiquato.

— Paula la verità senza paura, caro ragazzo; non hai nulla a temere da Vulfrico di Talbò.

Roberto, senza saperne il perchè, pensò che il magnifico capo dell'esercito assediato avrebbe potuto comprendere la storia veritiera dei desideri e dello Zamedà meglio di Marta, o degli zingari, o della guardia di polizia, o del parroco del giorno precedente.

L'unica difficoltà era che egli non riusciva mai a ricordarsi abbastanza dei magnifici vocaboli, usando i quali avrebbe potuto parlare proprio come parla il fanciullo nei vecchi racconti.

Ad ogni modo, egli cominciò coraggiosamente con una frase che aveva appreso in un libro molto conosciuto.

Egli disse:

— In grazia della tua cortesia, nobil Sire, i fatti andarono in questo modo. Voglio però sperare che non avrete molta fretta, perchè il racconto è brevissimo. Io habbo e la mamma erano fuori e allora andammo a trastullarci nella cava dell'argilla e là trovammo uno Zamedà.

— Uno Zamedà? — domandò il re.

— Sì, una specie di... personaggio fantastico, oppure stregone, proprio così, uno stregone. Egli ci permise di avere un desiderio al giorno, e noi la prima volta chiedemmo di essere belli...

— A quanto pare il tuo desiderio non fu troppo esaudito — mormorò uno degli armigeri, osservando bene Roberto, il quale continuò il suo discorso fingendo di non aver inteso, benchè l'osservazione gli sembrasse poco gentile. — Poi des-



derammo il danaro, l'oro, capite, ma dopo averlo avuto, non ci riuscì di spenderlo. E infine ieri avemmo il desiderio delle ali, e ci furono date; ma poco fu il giovamento...

— Il tuo parlare è strano e bizzarro — disse Vulfrico di Talbò. — Ripeti le tue parole. Pochissimo fu?...

— Il giovamento; poco potemmo servircene, e dopo ci capitò un terribile caso.

— Che cosa mai?

— Un brutto caso.

— Vuol dire forse che vi condussero in prigione? E allora ti compiangio per le catene che portasti — disse il capo con gentile cortesia.

— Io non sono stato in prigione. Ci sono capitate parecchie e immeritate disgrazie — spiegò Roberto — ed oggi ci era stato proibito di uscire. Io abito in quel posto — e indicava il castello. — Gli altri son rimasti là dentro, perchè non hanno avuto il permesso di uscire. E tutto questo è successo per colpa di quello Zameda! Mi auguro di non incontrarlo più...

— Era un incantatore di forza?

— Oh, certamente. Un incantatore di forza e di valore...

— E tu forse credi che siano gli incantesimi dell'incantatore che tu hai fatto andare in collera, a dar forza alla parte assediante? — disse il valoroso condottiero. — Ma devi sapere che Vulfrico di Talbò non ha bisogno dell'aiuto degli incantatori per guidare i suoi soldati alla vittoria!

— Io credo benissimo — disse Roberto cortesemente.

— Voi non ne avete bisogno, ne sono convinto. La colpa è in parte sua, ed anche noi siamo degni di biasimo. Voi non potreste aver fatto niente, se non era per noi.

— Che cosa dici, insolente? — disse Vulfrico altezzosamente. — Tu parli oscuramente e cominci a dimenticare la cortesia. Spiegami il tuo enigma...

— Oh — disse Roberto, tutto d'un fiato — naturalmente non lo sapete, ma voi non siete degli uomini naturali. Esistete solamente perchè i miei fratelli sono stati tanto idioti da desiderare un castello assediato, e quando il sole tramonterà, scomparirete — tutto andrà bene.

Il capitano e i guerrieri si scambiarono degli sguardi, non più di pietà ma di sdegno, quando l'uomo dagli stivali più alti disse:

— Bisogna stare in guardia, mio nobile signore. Il birichino finge di essere pazzo per sfuggirci dalle mani. Non sarebbe meglio legarlo?

— Io non sono più pazzo di voi — disse disperatamente Roberto — solamente sono stato un idiota a pensare che voi avreste potuto comprendermi. Lasciatemi andare. Io non ho niente da fare con voi.

— Dove? — domandò il capo il quale aveva mostrato di credere a tutto il racconto dell'incantesimo, meno che alla parte che lo riguardava. — Dove vuoi andare?

— A casa, naturalmente. — Roberto indicava il castello.

— Per portare notizie di soccorsi? No!

— Va bene, allora — disse Roberto colpito da un'idea improvvisa — lasciatemi andare in un posto qualsiasi.

E frugava intanto nel suo cervello per cercarvi delle frasi imparite nei vecchi racconti.

— Vulfrico di Talbò — egli disse lentamente — non può colpirti di vergogna

facendo violenza ad uno che non gli ha fatto alcun male.

— Questo per me! — disse Vulfrico. — Però tu hai ragione — aggiunse. — Vattene dove vuoi, ti lascio libero. Vulfrico di Talbò non fa guerra con i ragazzi. Gioacchino ti accompagnerà.

— Benissimo — disse Roberto con soddisfazione. — Gioacchino si diventerà. Andiamo, Gioacchino; Vulfrico, io ti saluto.

Egli salutò come fanno i nostri militari, e si avviò correndo verso la sabbia di argilla facilmente seguito dalle lunghe gambe di Gioacchino. Gli fu facile trovare lo Zameda. Roberto lo scovò, lo svegliò e lo scongiurò di esaudire ancora un suo desiderio.

— Già ce ne sono stati due oggi — egli brontolò, — e ti assicuro che c'è voluto un bel lavoro.

— Oh, accontentami, accontentami! —



— Oh, accontentami, accontentami! — disse Roberto...

disse Roberto, mentre Gioacchino guardava con espressione di terrore alla strana bestia che parlava, e che lo guardava coi suoi occhi simili a quelli delle lumache.

— Sia pure. Di che si tratta? — fece lo Zameda, ancora mezzo addormentato.

— Desidero di raggiungere i miei fratelli — disse Roberto.

E lo Zameda incominciò a gonfiarsi. Roberto non pensava certo a desiderare una volta ancora il castello e l'assedio. Sapeva che erano cose sorte per virtù del desiderio, ma le spade e i pugnali, le picche e le lame sembravano troppo simili alla realtà, per poterle desiderare ancora.

Roberto rimase svenuto per un istante. Quando aprì gli occhi i suoi fratelli gli erano intorno.

— Non ti abbiamo sentito venire — gli dissero. — Che bella idea è stata la tua di far esaudire il nostro desiderio!

— Eravamo sicuri che così ti saresti comportato.

— Sarebbe stato meglio avvertirci. Mettiamo il caso che avessimo desiderato qualche stupida cosa...

— Stupida? — disse Roberto, molto di malumore. — Non capisco che cosa di più stupido avreste potuto desiderare! Vi assicuro che mi avete messo in un brutto impiccio...

E raccontò ai fratelli l'accaduto, ed essi furono d'accordo nel confessare che non gli avevano fatto certo un bel regalo. Ma

poi lodarono talmente il suo coraggio e la sua astuzia che egli subito dimenticò il suo sdegno, si sentì più coraggioso che mai, ed accettò di essere nominato comandante delle forze assediate.

— Non abbiamo ancora preparato niente — disse Antea — poichè aspettavamo voi.

— Avevamo intenzione di lanciare dei colpi, attraverso le feritoie, agli assediati, servendoci dell'arco e delle frecce che ti regalò lo zio; ma adesso avrai tu l'onore del primo colpo.

— Nemmeno per sogno — disse Roberto con aria di prudenza — voi non avete una idea della situazione. Vi sono fuori frecce ed archi veri, una lunga distesa di spade e di picche e di pugnali: una gran quantità di queste brutte cose. Non si tratta di vignette o di allucinazioni o di cose simili. Quella gente può farci veramente del male ed anche ucciderci. Non c'è da meravigliarsi. Ho l'orecchio ancora indolenzito! Statemi a sentire: avete esplorato il castello? Secondo me, è meglio lasciare in pace gli assediati quanto più a lungo è possibile. Ho sentito dire da Gioacchino che essi non verranno all'assalto prima del tramonto; noi intanto potremo prepararci per l'attacco. Nel castello vi sono soldati per la difesa?

— Non sappiamo — rispose Cirillo.

Le cose andarono così: non appena desiderammo di trovarci in un castello assediato, ogni cosa andò sottosopra, e quando poi ritornò la calma, noi guardammo dalle finestre e scorgemmo l'accampamento e la tua persona, e così restammo a guardare. Non è una bella stanza questa?

La stanza era veramente bella. Era larga, con le pareti fatte di pietre di cinque piedi di spessore, e il soffitto di grosse travi. Una porta bassa in un angolo, dava

accesso ad una distesa di scale. I ragazzi discesero per quelle scale, e si trovarono sotto un grande portone ad archi, la cui enorme porta era chiusa e sbarrata.

All'estremità della torretta rotonda dove svoltava la scalinata, vi era una finestra in una stanzuccia, un po' più larga delle altre finestre. Guardando da quel punto i ragazzi videro che il ponte levatoio era in alto e la saracinesca in basso. Il fossato poi era molto largo e profondo. Di fronte alla grande porta che dava sul fossato vi era un'altra grande porta con una porticina nel mezzo. I ragazzi vi passarono e si trovarono in un cortile lastricato di grosse pietre che aveva all'ingiro le grigie mura del castello. Quasi nel mezzo del cortile c'era Marta che agitava le mani in aria. La cuora stava ricurva e muoveva le mani, pure in una bizzarra maniera. Ma la cosa più strana e più impressionante era che l'Agnello se ne stava seduto nel vuoto, a circa tre piedi da terra, e rideva contentissimo.

I ragazzi gli corsero incontro; ma proprio nel momento in cui Antea tendeva le braccia per prenderlo, Marta disse in tono contrariato:

— Lasciatelo stare, signorina, quando egli sta buono, io posso lavorare.

— Ma cosa sta facendo il piccino? — chiese Antea.

— Che cosa? Mentre egli se ne sta tranquillamente sulla sua sedia alta, a me riesce possibile stirare. Andate via, se no laccio volare i miei ferri scottanti.

(Continua)

E. Nesbit.



# LA PALESTRA DEI LETTORI

## AVVERTENZE

Non si accettano, per questa rubrica, che lavori scritti o disegnati su cartolina postale o cartoncino delle stesse dimensioni. Si fa un'eccezione per i biglietti postali; ma i manoscritti e i disegni mandati in busta chiusa sono sempre cestinati.

Le cartoline o i cartoncini debbono essere usati da una sola parte e firmati sotto lo scritto. Se in una cartolina si mandano più lavori, la firma e l'indirizzo dell'autore debbono essere ripetuti sotto ciascun lavoro.

I lavori pubblicati nella "Palestra", sono compensati agli autori con una cartolina vaglia di Lire Cinque. Le cartoline debbono avere questo preciso indirizzo:

**Palestra, Casella Postale 913, Milano**

Il professore aveva parlato della definizione: come in essa si distingue un genere prossimo ed una differenza specifica. Portava degli esempi: le belve sono animali feroci, — animali



— Che fortuna! non s'è rotto che in tre pezzi!

— Come una diagraz a tu la chiami fortuna?

— Sì, perché ho da raccogliere meno cocci.

genere prossimo, ossia qualità che classifica le belve insieme con altri viventi, — feroci — differenza specifica, ossia qualità propria che le differenzia dagli altri animali. Dio è un essere soprannaturale. L'uomo è un animale ragionevole e così via.

Un paio di giorni dopo il professore entra in scuola furente contro Cattivelli, il quale, questa volta, aveva commesso una birichinata che aveva sorpassato tutte le precedenti.

Il professore, fuori di sé, lo investe con una terribile paternale, alla quale pone fine con queste parole:

— Cattivelli, devo proprio dirglielo, lei è un animale!

Tranquillamente, Cattivelli dal suo banco:

— Genere prossimo! — esclama; poi si mette a sedere.

Non l'ho più riveduto a scuola.

In una prima elementare, nei primi giorni dell'anno scolastico.

Entra un ispettore, mentre la maestra sta facendo una lezione sugli animali. Egli la invita gentilmente a continuare:



— Cosa fai con quella lente in mano?

— Faccio divental grande la tela che mi ha regalato la zia.

— Dunque, bambini, noi stavamo discorrendo degli animali. Sentiamo chi di voi mi sa nominare un animale?

Silenzio generale.

La maestra, con tono incoraggiante:

— Da bravi, bambini, un bel premio a chi mi sa rispondere. Ne vedete tanti, di animali, per la strada, fors'anche a casa vostra...

Il più piccino di tutti alza il dito.

— Tu, Carlino? Bravo! Sentiamo!

Carlino, con un certo orgoglio:

— Un verme!

— Bravo, Carlino, siedì pure, hai risposto bene. Ora sentiremo un altro bam-

bino che mi dica il nome di un altro animale...

La scolarezza, nonostante il tono incoraggiante della maestra, rimane muta. Allora Carlino alza nuovamente il dito, tutto raggianti.

— Ma bravo, Carlino! sempre tu vuoi rispondere stamattina, di' pure.

— Un altro verme!

A questo punto la maestra crede opportuno cambiare l'argomento della lezione.



— Ed io che credevo di essere l'unico in fattoria!

Un papà a suo figlio, ponendogli sotto gli occhi la nota delle spese del liceo:

— Non avrei mai creduto che gli studi costassero tanto!

— E nota bene, papà, che io sono fra quelli che studiano meno.



Il contadinello leggendo il cartello e credendo voglia alludere alla zebra:

— Guarda, Martino, voglio che il babbo faccia dipingere così anche il nostro cavallo.

Tra bambini.

Gigi, Nino e Mimmo discorrono della bellezza delle loro case. Gigi esclama:

— La mia è più bella della tua, figurati che ha il tetto di tegole rosse.

Nino ribatte:

— No, la mia è più bella, è coperta di lavagna.

Mimmo non sa che dire. E' mortificato. Ad un tratto esclama trionfante:

— La mia è la migliore. Il babbo dice sempre che è coperta di ipoteche!

A Vico, un ragazzetto di cinque anni, è caduta un dentino che mette presso il focolare perché la buona fata lo cambi in moneta da una

lira. La serva, spazzando fa perdere nella cenere quel piccolo dente che Vico al domani cerca e non trova. Disperato, piange e batte la ragazza che dolente pensa a rimediare alla sua colpa. Va in cucina, stacca dalla carne di vitello un grosso dente che nasconde in fretta nella cenere, e quindi fingendo di cercare esclama:

— Ecco! eccolo!

Maravigliato il bambino lo prende, lo fa vedere alla mamma dicendo:

— La buona fata ha scherzato; mira quanto è cresciuto! Lo rimetterò stasera sul focolare e vedrai che domattina troverò, per lo meno, una moneta da due franchi!



— Cosa hai, Pierino, che tutto il giorno rimani con la testa bassa?

— Voglio correggermi, babbo! ieri il signor maestro mi ha sgridato fortemente; mi ha detto che da tempo in qui lo sto sempre con il capo in aria...

In una piccola scuola di campagna, il maestro volendo spiegare il funzionamento della bicicletta, porta la sua.

— Vedete,

spiega agli alunni — questa striscia che circonda la ruota è di gomma flessibile, eppure è dura e rigida. Chi di voi sa dirmi che cosa le dà questa consistenza?

Gli alunni circondano la bicicletta, cercando di spiegarci il fenomeno.

— Ci sarà dentro del cotone — disse uno.

— O delle molle — aggiunse un altro.

— No.

Le congetture continuavano. Finalmente uno disse:

— Signor maestro, c'è dentro del vento!

— Bene. Dell'aria, è proprio così. Com'hai trovato?

— Cacciandovi dentro la punta del temperino!



— Come, Gianni, hai paura d'un tacchino? E tuttavia ne hai mangiato spesso...

— Sì, ma questo non è né abbastanza cotto!



# "CONCORDIA,"

== Mutua Italiana Assicurazioni Popolari ==

Domandare  
programmi  
e preventivi di

## ASSICURAZIONI DOTALI PER BAMBINI

Condizioni di polizza vantaggiose - Pagamento a rate mensili - Capitale massimo assicurabile L. 5000

Sede della Società: MILANO - Via Carlo Alberto, 2

Il più grande ritrovato

# BIRRA

Tipi MONACO  
e BERLINO  
ORIGINALI  
di sapore  
inarrivabile

L. 0,28  
al litro

Una primaria Fabbrica Germanica ha testé brevettato un rinomatissimo estratto concentrato di BIRRA che, diluito nelle giuste proporzioni d'acqua, dà una BIRRA di sapore gradevolissimo, superiore alle migliori marche poste in commercio. Si danno le più ampie e reali garanzie di serietà e irraggiungibile riuscita. Si vendono solo flaconi di Concentrato di Birra valevoli per 25 litri al prezzo di L. 7.

Anticipare importo alla premata Casa  
**BOITAZZINI Rag. GIUSEPPE - Verona**  
Cesaretti Rappresentanti e Rivenditori.



**"ALLA,"** nuovissimo Sport per piccoli e adulti. Sostituisce il Diabolo, il Tennis, l'Amfiburo, ecc. E' più divertente e meno pericoloso degli altri. Si gioca a solo e a coppie. Giuoco completo per uno L. 4,60 - per due L. 8,60 franco porto. Ai primi acquirenti, lettori del "Corriere dei piccoli" a regalo un splendido stereoscopio con sei vedute in fotografia su vetro. Vaglia: S. B. Bollero, Via Amedei, 7 - Milano.

Biciclette STYRIA - Motociclette REPUBLIC e STYRIA  
Macchine da scrivere HAMMOND

Casse forti TANCZOS- VIENNA  
Automobili LAURIN - KLEMENT  
6-7-8-9-10-12-16-18-24-28 HP

Eccetto Automobili, vendita anche rateale.  
Chiedere Cataloghi, riferendosi presente avviso e specificando articolo desiderato.  
**J. WOLLMANN, PADOVA - Rappresentante**



**AL BABBO!**  
Dimmi caro il mio babbinio  
Non m'avevi tu promesso un mandolino  
Se buono fossi stato,  
Se fossi esonerato?  
Ohi! Ne ho visti tanti e di carini  
da **VISCARDI MACCOLINI**  
MILANO, 7 Cesare Correnti.  
Dimmi, babbo, m'accontenti?

Chiedere  
CATALOGHI  
GRATIS  
Num. 300

## Io vi insegno

il modo di scrivere camminando, in carrozza, in ferrovia, a letto, dove e come e quando volete, facilmente, rapidamente, in caratteri che sembrano stampati.

Dite al babbo e alla mamma.  
— che non sanno scegliere un regalo dilettevole ma veramente utile, che vi servirà anche quando sarete grandi — di comperarvi

da **TORRANI & C.**  
MILANO - Via Cappellini, 10  
una

**"TAURUS-TYPE,"**  
MACCHINA DA SCRIVERE TAVOLARE  
Non costa che 20 Lire.

## METARSILE MENARINI

PER BAMBINI RICOSTITUENTE PER ADULTI  
SICURO

È uscito il nuovo Catalogo  
della  
penna a serbatoio



# Waterman

## 222 Ideal

La Ditta

**L. & C. Hardtmuth**  
Milano - Via Bossi, 4

lo spedisce gratis e franco  
a chi ne fa richiesta

## PHOSPHORIA

della Phosphoria Chem. Cy di New-York  
Il più semplice, più naturale  
più logico dei ricostituenti.

Rigeneratore del sangue, delle ossa  
e del sistema nervoso.

È di utilità incontestabile e pronta nelle varie anemie, non sostenute da cause maligne irremovibili, e nelle varie affezioni morbose da esse derivanti, quali l'anemia, la menomazione, ecc.

Vince sicuramente le depressioni del sistema nervoso, intese nel più largo senso, così la nevralgia, dovuta, in gran parte, all'abuso della vita, alla sovraccarica applicazione mentale.

È utilissima nella cachessia palustre, nel rachitismo, e in tutti gli stati di organico indebolimento, come pure nelle convalescenze da morbi acuti esaurienti. Può adoperarsi anche come mezzo profilattico.

Infine si può prescrivere in qualunque caso, in cui necessiti la cura dei preparati ferruginosi e calcarei.

### DOSE E USO:

Se ne prendono da dieci a venti gocce, prima o dopo i pasti, in un mezzo bicchiere d'acqua di seltz o di acqua comune con zucchero o senza. Pel bambini la dose si riduce alla metà. - Pel poppanti può venir mescolata con sciroppo.

L. 3 al flac. contagocce (L. 3,30 franco di porto)

Concessionaria esclusiva per la vendita la  
**PREMIATA OFF. CHIMICA DELL'AQUILA**  
MILANO - Via S. Calocero, 25  
Trovati in tutte le farmacie.

**Epilettici! Nervosi! Polveri Cassarini di Bologna**

## Giocate tutti al Foot-Ball

che è il migliore degli sports, adoperando i

## FOOT-BALL'S "BANZAI,"

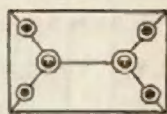


"BANZAI," N. 3 completo. L. 7,50  
"BANZAI," Vero « Match » N. 5. „ 9,50  
Pompa L. 2,50 Scarpe speciali „ 15,00  
Palla vibrata "BANZAI," gr. 1500 „ 14,50  
"BANZAI," „ 1800 « Match » „ 16,50

Agenzia degli Sports - Corso C. Colombo, 10, MILANO

A richiesta listino: Caccia - Pesca - Sports





## Corrispondenza



h quelle lettere! — mi canzona il diavolo zoppo — neanche se ci dovesse trovar dentro perle e rubini non sarebbe così impaziente di aprirle, la zia Mariù... «Perfino a tavola, eh eh...» Ehm ehm!... «Ha ragione il diavolo zoppo, è assolutamente scorretto di leggere a tavola le lettere, e spero bene che nessuno dei miei nipotini faccia di queste cose orribili!... Ma non ha poi tutti i torti la zia Mariù di esser così impaziente d'aprirlle, le sue lettere della «Corrispondenza!...» Altro che perle e rubini! Son delle animette buone e care, piene d'ingenua tenerezza e bontà che trova dentro le lettere la zia Mariù Tirapiccoli. Ecco Mimi Corti che un po' è arrabbiata (e avrebbe ragione di esserlo, se io le avessi ricevute le sue due lettere prima di questa, ma io non le ho ricevute punto) eppure è gentile lo stesso e insieme a un bacio piccolo piccolo (per mostrarmi il broncio) mi manda un bellissimo ritratto dove sono abbellita in un modo superlativo: capelli fluenti per le spalle, braccia nude, e un fascio di fiori in mano e delle rondini invece che lettere per emblema, ecco come mi rappresenta Mimi Corti per farsi ringraziare con un bel bacio.

Poi sentite, ci ho dentro le mie lettere un bambino che si chiama Guglielmo Barilli e che è stato 44 giorni in letto ammalato. «Io vedevo la mia mamma piangere, ma non potevo parlare». «Il mio babbo tutte le settimane mi comprava il *Corriere dei Piccoli*, ma io non lo vedevo, e un giorno la mia mamma nella «Corrispondenza» lesse il mio nome e allora è venuta lì vicino e mi ha detto: «Guglielmo, ti ricordi della zia Mariù? Ti ha messo nella «Corrispondenza!» Allora, dice la mamma, i miei occhi hanno brillato per un momento ed ho aperto la bocca come per parlare, e allora la mia mamma dice che tu sei come una fata che fai del bene anche di lontano perchè per tuo mezzo aveva capito che io avevo l'intelligenza chiara!...»

Ah! io penso a quella mamma che mi vuol associare alla gioia di aver recuperato il suo bambino — pensate, lo credeva perduto e ora gli può dare quattro uova al giorno e biscotti e marsala e minestrine. — Come volete che non mi appassioni alla mia cara «Corrispondenza?» E dopo il dramma la poesia: questa letterina è di una ragazzetta di 16 anni, Speranza Moreno, che è un'adepta alla religione della natura e d'estate se ne va sola sola nel bosco, si allunga sul musco e sta così ferma ferma come un tronco, un sasso, tanto che «gli uccellini mi vengono intorno a beccettare». Non è bello, dite?

— Ma questa, diavolo zoppo, questa carolinetta credo che sia una di quelle che ti han fatto più piacere: «Chi ti scri-

ve è una povera servetta che sente sempre menzionare dai suoi padroncini il celebre *Corriere dei Piccoli* e un mio signorino ha già guadagnato lire 5: io che sono tanto povera e guadagno trenta centesimi al giorno, ah se potessi guadagnare un vaglia di cinque lire!... Cara zia Mariù, quando i miei padroncini gettano via il *Corriere* io me lo prendo e quando ho un po' di tempo leggo mille volte il tuo scritto!... Scusa se ti dò del tu, ma mi par di conoscerti da mille anni. Sono Angela Sobrero.

— Ah che cuore di polentina! Vuoi la carta asciugante per i tuoi occhi, zia Mariù?

E tu canzona, diavolo zoppo, eppure nessun elogio di gente del mestiere mi ha dato tanto piacere come questo di una povera servetta; mi par che sia il più gentile omaggio reso al mio scritto di attirar così le più umili anime nella loro semplice sincerità.

E allora il diavolo zoppo, che mi stuzzica sì, ma mi vuol bene, ha fischio nel zuffolo magico e subito sul tavolo è comparsa una cartolina vaglia di cinque lire che è stata spedita perchè la piccola Angela se la spenda e se la goda proprio come le pare e piace in onore della zia Mariù...



E a voi, miei piccoli, io voglio raccontare la storiella vera, di una piccola domestica e di una bambina. Questa piccola domestica l'avevano presa dei miei amici l'anno scorso, e certo non la trattavano male, ma così come si tratta una servetta, senza pensare che 13 o 14 anni non sono molto più per una servetta che per un'altra bambina.

Un giorno dunque questi miei amici combinarono una gita in automobile. Uno zio ricco li avrebbe portati a fare un giro di tre giorni attraverso la Savoia: e non so per quali disposizioni, fra i giganti fu compresa anche la Minnie, la servetta. Figuratevi se era contenta! gita, Savoia, automobile; credo che ballasse con le sedie quand'era sola e per una settimana non sognò più altro. Venne l'automobile, e all'ultimo momento, proprio quando tutto era pronto, e la Minnie aveva il cappello in testa e la borsetta in mano, furon... cambiate le disposizioni e fu deciso che resterebbe a casa!... Oh, se a uno di voi fosse mai capitata una cosa simile, a me, per esempio, alla sua età, che pianto, che disperazione, che rancore!... E la povera servetta, vi assicuro, non era di legno e si vedeva lo sforzo che faceva per cacciar indietro le lagrime; ma c'era una tal confusione allegra che nessuno pensava a lei e al suo dispiacere — nessuno dei grandi — ma invece la più piccola dei bambini vide e indovinò questo dolore, e sapete che cosa fece? Ritornò pre-

clitosamente su in casa, prese la sua più bella bambola e la portò a Minnie. «Vedi, mi dispiace tanto che tu non vieni — le pispigliò — ma ti lascio da giocare perchè tu non sii così sconsolata.»

O bambini, io ho veduto, sapete, come l'umiliazione e la rabbia si sciolsero nell'animo di quella piccola offesa solo per la dolcezza di quel bacio, di quell'espressione di simpatia al suo dolore!

Nevvero che è quasi come una storia dei libri, questa mia storiella vera?...

Ma intanto che cosa capita? che si è alla fine di una «Corrispondenza» prima ancora di aver cominciato a parlare, e mi dispiace, e corro anche, lo so, dei brutti rischi. Ci son molte bambine come Anna R. Patanè e Andreina Gabrielli e Antonietta Romani, che promettono di dirmi tante cose, di diventarmi amicissime, ma dopo... alla seconda volta... e io non vorrei mica perderle per la tirannia dello spazio, queste mie amiche della «seconda volta». E poi ci son quelle due timidette sorelline Pasqualini che mai mi avevano scritto prima, confessano per paura che io avessi già troppe lettere (perchè? più me ne vengono e più son contenta di riceverle le lettere delle mie passerottine), ma han sempre fatto ogni cosa che io avessi detto e son diventate grandi amiche di Luisa da Micco.

Poi c'è Nino Turolla, amico di Stefano Zanzi, che mi domanda ch'io gli insegni come si fa ad aver voglia di studiare «perchè, vedi, anche adesso mi ero messo a scriverti una lettera lunga lunga e poi sentendo i miei fratellini giocare non sto più nella pelle; io vorrei giocare sempre» e io direi che per due mesi si può far l'esperimento, se ci si può saturar di giuoco e avere più tardi, quando si riapron le scuole, la voglia di «saturarsi di italiano, aritmetica e geografia!»

— Che cosa dici tu, Antonietto Lugli, perchè il diavolo zoppo mi ha detto che anche a te piace molto molto giocare?

E poi ho tre lettere di grandi sorelle di Genzianella di Montagnana, di Ines Helbing, di Irce Corradini — piacerebbero a Pascoli, se le potesse leggere, queste lettere di sorelle che han fatto da mamme ai fratelli piccoli con tanto amore.

E dove lascio i progetti per raccogliere i denari per i libri alle scuollette? Ho ricevuto, fra le altre, una proposta che a me par molto pratica e bellina.

Addio, bambini, divertitevi sì, ma non dimenticate però, neanche a 2500 metri sopra il mare e a tre metri sott'acqua — chi lo fa di voi, il tuffo dal trampolino? — non dimenticate la

Zia Mariù.







1. La balena va a pescare  
sor Spacconi in riva al mare.



2. El di fiocina fa senza;  
cala in acqua sol la lenza.



3. Ecco un pesce all'amo è preso  
e Spacconi il lascia appeso;



4. giunge un pesce un po' più grosso  
che al minore salta addosso.



5. Ma ne viene un terzo ancora  
che il secondo si divora.



6. Ogni pesce preso all'amo  
serve a un altro di richiamo.



7. La balena gigantesca  
in tal modo è presa all'esca



8. Con un amo e un pesciolino  
sor Spacconi fa bottino.



## LA PALESTRA DEI LETTORI

Volete decorare con questi graziosi ricami i vostri vetri? In uno scodellino versate un bicchierino di acqua pura e sciogliete in essa due pizzichi di solfato di magnesio che è il



sale amaro, o sal di canale che si adopera per purgante. Aggiungete poi un pochetto da ineollare; ma molto poca; ed indi con una pezzuola od una spugna bagnate i vetri col liquido ottenuto. Con un foglio di carta agitato fate un po' d'aria e poi lasciate stare. Dopo alcuni minuti i vostri vetri saranno coperti di stelline più belle ancora di quelle che mostra la figura.

Ad una lezione di storia naturale il maestro chiede:

— Dimmi, Pierino, che cosa sono gli infusori?

Lo scolaro: — Animali che non si vedono.

— Sapresti citarmi un esempio?

— L'elefante.

— Perché dici che è un infusorio?

— Perché non ne ho visto ancora uno.

Fra bambini che giocano a fare il medico e l'ammalato. Dice il medico all'infirmiere:

— Che cosa ha questa bambina?

— Ha bevuto una bottiglia d'inchiostro.

— Davvero? — risponde il medico.

Il caso è molto grave; e voi che cosa avete fatto?

— Le ho prescritto sei fogli di carta asciugante.

Pierino è condotto ad un circo e vede tra i molti negri una negra che allatta un bambino. Pierino torce il viso con disgusto.

— Oh adesso — domanda il babbo. — Che c'è di nuovo?

— Se fossi quel bambino — risponde Piero indicando il gruppetto — non berrei proprio quel latte che deve essere nero come l'inchiostro!



— Che bella mela!... Quanto l'è costata?

— Molto cara, dieci...

— Centesimi?

— No, dieci schiaffi.

(1) Spiegazione dell'indovinello a pagina 2 della copertina: la lettera E.

## PICCOLA POSTA

Prima di tutto mille congratulazioni a tutti i piccoli trionfatori degli esami: Virginia Falci, Aldo Odono, Nino Turolla, Maria Bonetti (mezza maschiotta ti chiamo, sai!), Ida Bruno, Marcello Zarpellon, Antonietta Romani, Andreina Gabbriellini, Teresita Meriggi, Maria Giuseppina Mantovani, Barillari Carmelo. Tanto i piccoli che son passati dalla prima alla seconda, quando gli altri delle tecniche e del ginnasio, io li metto tutti sullo stesso piano, son tutti bambini che hanno fatto uno sforzo, che han vinto una difficoltà ed è questo il loro titolo di gloria molto apprezzato da me.

Marcello Zarpellon. Io non saprei proprio come consigliarti... Dipende un po' la cosa dalla tua voglia di studiare.

Zia di sette. La «Corrispondenza» era già chiusa. A un'altra volta.

Paolina Pasqualini e tutti i bambini che hanno lavorato ancora per i due bambini, sarà meglio che spediscono direttamente le loro cose a Luisa da Micco, Vomero Vecchio, Villa Giordana, Napoli.

Maria Antonietta Montanari (una bambola alta 70 centimetri, davvero deve parer viva!), Angela Mezzadra, Maria Tassinari, Bruno Conelli, Maestra Avellinese, Luigi Possidoni (per dieci anni, sei un bravo postino!), Giulia Sorrentino, Rina Pincherle, Corina Bottiglia. Vi ringrazio tanto delle gentili, buone letterine.

Brunetta Marini. Ti ringrazio tanto, gentilissima Brunetta: tu possiedi, oltre una cava... miracolosa, anche un pennello magico! e la zia Mariù è ben lieta di averne un saggio.

Alba Allegretti e Teresita Meriggi mi hanno veduta in sogno, ma anche i loro sogni come i ritratti mi fan molto più bella di quel che sono.

Cantatelli Gino. Mi dispiace molto, ma un concorso di tal genere non si può fare.

Bianca Pellegata. Sei una bambina molto buona a voler così bene ai bambini poveri, e io voglio bene a te, alla tua Antonietta e al tuo Vico.

Tip. del Corriere della Sera. G. Galluzzi, resp.

SPETTACOLI SPECIALI PER I PICCOLI CON PROGRAMMI SEMPRE VARIATI E ATTRAENTI

# Il Novo=Cine (Cine dei Piccoli)

di Via Cesare Cantù, MILANO, è stato inaugurato il giorno 15 del corrente mese

**Successo senza precedenti! -- Unico in Italia!**

## IL "NOVO CINE," PROIEZIONI IN PIENA LUCE

... ha un programma moderno: il nuovo ed il meglio nello spettacolo e nell'ambiente.

NELLO SPETTACOLO: La riproduzione di «films» di carattere scientifico, morale ed educativo e l'esclusione di drammi violenti, sinistramente suggestivi, specie per le giovani menti.

DIURNO o «CINE DEI PICCOLI», darà scene istruttive, di attualità, comiche, ecc., specialmente adatte alla gioventù.

SERALE o «TOURING CINEMA», riprodurrà turismo, sport, viaggi d'arte ed ogni altra sana e moderna creazione.

NELL'AMBIENTE: La trasformazione dei vecchi sistemi mercè la

## Proiezione in piena luce

ottenuta dall'applicazione dello «Schermo Alveolare Brevettato di M. GANZINI», già favorevolmente giudicato dai competenti nella recente presentazione fatta, in Milano, alla Università Popolare nell'Aula Magna del Liceo Beccaria.

Bandite così dall'ambiente le insidie dell'oscurità, ne vengono avvantaggiate l'igiene e la sicurezza ed è reso possibile all'occhio di godere senza stanchezza, alla mente di istruirsi ed all'animo di ricrearsi.

**Spettacoli speciali per i piccoli**

**Morali - Educativi - Comici - Divertentissimi**

**Diurni in piena luce — Ambiente arieggiato, igienico, elegantissimo**

SPETTACOLI SPECIALI PER I PICCOLI CON PROGRAMMI SEMPRE VARIATI E ATTRAENTI



# DIFFIDA

Non è mai stato nostro uso combattere i nostri concorrenti, fermi nel nostro principio che a questo mondo c'è posto per tutti. Di specialità contro l'asma la réclame ne ha sempre offerte molte, ma semplicemente come palliativi, perchè non possono avere altra virtù all'infuori di calmare, quando possono, gli accessi asmatici. Da qualche tempo però degli speculatori hanno messo in commercio di questi calmanti e non si accontentano più di spacciarli come tali, ma garantiscono la guarigione completa, non solo, ma tentano di denigrare quelli veramente seri e che guariscono realmente l'asma.

Anche questa volta non vorremmo reagire, per quanto ne avremmo tutto il diritto perchè vengono lesi i nostri interessi, ma siamo spinti ad uscire dal nostro riserbo dagli incitamenti che continuamente ci pervengono dai medici e dai nostri guariti che conoscono per prova la fama del Liquore Arnaldi e la limitata efficacia degli altri prodotti. E diciamo agli

## ASMATICI NON SPERATE DI GUARIRE

colli soliti rimedi, semplici calmanti. Chi vi assicura il contrario, vi inganna.

L'asma, è risaputo, non è una malattia che si possa curare con semplici palliativi: occorre una cura veramente radicale che combatta a fondo le cause del male e non i soli sintomi. Per queste ragioni le più spiccate Celebrità Mediche del mondo raccomandano caldamente il **Liquore ARNALDI** (esente da alcool) in tutte le forme di Asma e nella **Bronchite cronica**, l'unico rimedio dal quale potete realmente sperare la completa guarigione del vostro insopportabile male. Si deve appunto alla sua indiscutibile efficacia se il **Liquore ARNALDI** da oltre 20 anni resiste brillantemente alla più spietata e sleale concorrenza di un'infinità di rimedi nazionali ed esteri. Non una base veramente scientifica e altro non sono che l'infelice parto di speculatori. Dietro semplice e gratuito la raccolta dei più recenti certificati di Medici e di guariti, dai quali risulta che il **Liquore ARNALDI** ha ottenuto delle guarigioni non solo nei soliti casi, ma anche in molti altri ritenuti inguaribili. Scriveteci subito la vostra cartolina postale!

Premiato Stabilimento Chimico Farmaceutico **CARLO ARNALDI** - MILANO, Via M. G. Vitruvio, 9

## 40 metri di tela Alta cent. 70 L. 14

Questa tela è bianca, adatta per Camicie.  
Ogni 40 metri, alta 0,70 . . . L. 14.—

40 metri di tela fortissima, bianca al  
prato senza alcun ap-  
pretto, adatta lenzuola. Alta cent. 80.  
L. 20.—

40 metri di tela alta 0,90, bianca al  
prato, fortissima.  
L. 22.—

36 metri di Madapolam finissimo  
o biancheria, alto cent. 80 . . . L. 18.—

Servizio da tavola per 6 persone.  
Composto di una  
tovaglia 1,50 p. 1,50 e 6 tovaglioli 0,60  
per 0,60 . . . L. 2,50

Id. per 12 persone Composto d'una  
tovaglia 1,50 per  
2,50 e 12 tovaglioli 60 p. 60 . . . L. 4,90

Stoffa novità per signora, colori assor-  
titi di grande effetto per  
la stagione, alta cent. 80. Ogni taglio di  
6 metri sufficiente per vestito da si-  
gnora . . . L. 5,60

Zegrino nero lana pettinata finissima  
diagonale per abito da  
sposalizio, o di gala, alto m. 1,50 ogni  
taglio di m. 3, sufficiente per vestito  
da uomo. . . . . L. 15.—

(Continua nella colonna seguente).

Fazzoletti fantasia per signora, or-  
lati, di grande ef-  
fetto. Ogni dozzina, in scatola L. 2,50

Fazzoletti bianchi per uomo, grandi,  
orlati. Ogni do-  
dici . . . L. 1,75

Grande blocco Biciclette di Marca.  
Garantite.  
Valore L. 200 per sole . . . L. 115.—

Dirigere le richieste col relativo importo  
alla **Società DURAND-WOLF** -  
Via Alessandro Volta, N. 18 - MILANO.

## Catena in Aurion

vero inalterabile

come l'oro 18 carati, lavorazione perfettissima, maglie  
fortissime, è la vera catena che non si distingue da quelle  
che costano 150, 200 lire: pulendole col tempo di-  
ventano sempre più belle e terse. Sfidiamo chiunque  
possa dubitare che queste catene non siano d'oro 18  
carati. — Gli orifici stessi vengono ingannati non  
provandole. — Una L. 4,25. Sei L. 23 franco. —  
Dette per signora, forma collana lunghe cm. 150.  
maglie sottili L. 4,95 l'una.

Garantiamo l'inalterabilità per 25 anni; mille lire  
regaliamo a chi può, solo vedendole, formarsi un  
giudizio esatto circa al valore.

Unione Internazionale fabb. orologi - Via Varese, 18-A, Milano

## ULTIME NOVITÀ

Remontoir la Ginevrina a tre casse dorate  
in modo da avere le vere apparenze del  
l'oro e di un orologio da L. 200 . . . L. 9.—

Id. qualità finissima estraplat . . . L. 12.—

Quadri dipinti ad olio soggetti di cui ori-  
ginale è costato li-  
re 800.000, quattro soggetti differenti, ciascuno  
ent. 52x44 L. 2.—, tutti quattro . . . L. 6.—

Codice civile con tutte le sentenze di cas-  
sazioni. Con questo codice  
tutti possono dare consigli legali come il miglior  
professore di giurisprudenza perchè ogni arti-  
colo del codice è commentato di 5 o 6 sentenze  
di cassazioni che lo modificano e lo spiegano  
meglio. Ogni volume di oltre 1000 pagine legato  
in tela e oro . . . L. 2,75

Codice di Commercio con tutte le sentenze  
come il codice civile  
legato in tela e oro . . . L. 2,75

Igrometro in legno a forma casetta svizzera  
con termometro per sapere se deve  
piovere o fare bel tempo prima di uscire di casa  
e per conoscere la temperatura della camera  
L. 3.—, 6 per rivenditori . . . L. 12.—

Cataloghi gratis a richiesta — Spedizione in tutto il mondo.

Dirigere le richieste col relativo importo ai magazzini:

**AUX DERNIERES NOUVEAUTÉS**

MILANO - Galleria De-Cristoforis - Via Monte Napoleone, 9.

Seta chimica disegni a rilievo, ai colori, oro,  
nei colori, celeste, viola, lilla  
e nero, ogni taglio di metri 5 sufficiente per un  
vestito da signora . . . L. 4,50

Macchine da scrivere "Eureka", in metal-  
lura visibile, spostamento automatico nella scri-  
tura e nelle righe, di facile maneggiamento per  
tutti, con relativo coperchio-custodia in legno  
cintato . . . L. 12,60

Gelatiere americane colle quali tutti pos-  
sono fabbricare gelati,  
ciascuno per 8 gelati . . . L. 4,50

Per 8 gelati . . . L. 5.—  
Gratis ad ogni gelatiera viene annesso un flacone  
per un litro di essenza per gelati.

Volume completo dell'illustrazione italiana,  
valore L. 18 per L. 3.—

Id. rilegato in mezza tela . . . L. 4.—

Destino. Volete conoscere il vostro destino?  
Quello di vostra moglie, dei vostri  
figli? Quando saranno i vostri anni fortunati o  
cattivi? Quali case portano fortuna? I giorni  
buoni o cattivi? Fate richiesta dell'ultimo ma-  
nuale di astrologia di Arcangelo del Magnanini  
L. 2.—

Cannocchiale Excelsior per vedere le per-  
sone fino a 15 km.  
di giorno e la luna e le stelle di notte L. 5.—

Con l'uscita di questo giornale  
 fare da 10 giorni abbonato